

BASAURI EN FIESTAS

1975



DANZAR. UNIDOS



BASAURI EN FIESTAS

1975



ACTOS Y FESTEJOS

en honor de

SAN FAUSTO

*

OCTUBRE

1975



PREGON

¡Cómo se va el tiempo! Un año más y otra vez Basauri en Fiestas, y aquí va otra breve explicación sobre gestiones y situación de los proyectos municipales.

La situación económica de los municipios (entre ellos el nuestro) mas bien ha empeorado, al mantenerse prácticamente los mismos ingresos, con aumento de costos en el mantenimiento de servicios y nómina del personal. Esta situación nos limita la realización de nuevas obras y la ampliación de subvenciones para el desarrollo cultural y deportivo.

Se espera que la ya próxima aprobación por las Cortes, de la nueva Ley de Régimen Local, mejoren notablemente nuestros ingresos (aunque quizá no tanto como lo que necesitamos) y que para el ejercicio del año 1977 (pues antes no se hará notar la mejora de ingresos) se puedan programar nuevas realizaciones con cargo a nuestro presupuesto ordinario.

Entre tanto van adelante las gestiones para obras programadas, con presupuestos extraordinarios, por medio de subvenciones a fondo perdido y préstamos a largo plazo.

En este caso se encuentran:

FRONTONES Y VESTUARIOS DE SOLOARTE. Nos han sido concedidas las subvenciones a fondo perdido; se encuentra en trámite el crédito y se espera que puedan subastarse las obras a fines de este año.

PISCINAS DE SAN MIGUEL. Se espera de un momento a otro la concesión de la subvención y se están ya adelantando los trámites del crédito.

CAMPO DE FUTBOL DE SOLOARTE. Partiendo de un convenio, que está tramitándose con la Federación de Fútbol, se podrán iniciar el próximo año las obras, y para las pistas de atletismo y resto de localidades cubiertas y descubiertas, que completan el proyecto, se gestionará un crédito.

MURO DEL RIO EN SOLOARTE. Se está tramitando el crédito para terminar lo que resta del mismo.



ENLACE DE SAN MIGUEL CON LA SOLUCION SUR. Se están realizando las obras para supresión del paso a nivel en la fábrica Echevarría. Y por parte del municipio se ha encargado el proyecto de un nuevo puente sobre el río Nervión a una Oficina Especializada. Cómo realizar estas obras exigirá algún tiempo y para que San Miguel pueda disfrutar de la Solución Sur, desde ahora, se va a mejorar inmediatamente el Puente de Artunduaga y acondicionar la carretera que a través de Echevarría va hasta San Miguel.

Se ha adquirido, junto al Matadero, el terreno necesario para corregir la peligrosa curva de la carretera, de acuerdo con nuestro Plan Parcial de esa Zona.

ESCUELAS. Se encuentra muy avanzada la construcción de ocho unidades en Arizgaiti. Inmediatamente van a dar comienzo las obras de ocho unidades en Careaga Becoa. En Basoselay se están montando ocho unidades prefabricadas y se ha redactado el proyecto para dieciseis unidades en el mismo lugar.

En los nuevos planes de Construcciones Escolares, figuran: dieciseis unidades en la zona de Ariz-Urbi y dieciseis unidades en San Miguel.

GUARDERIAS. Van avanzadas las gestiones con las Cajas de Ahorros para la instalación de una Guardería en Careaga Goicoa y otra, con Hogar de Jubilados, en San Miguel. Para la instalación de los mismos el Ayuntamiento ofrece locales municipales.

AMBULATORIO. Se han adquirido los terrenos y está solo pendiente de que el Instituto Nacional de Previsión adjudique las Obras. El Ayuntamiento está presionando constantemente para que éstas sean en el plazo más rápido posible.

PASO INFERIOR. Para suprimir el paso a nivel de la Estación, ya es conocido por todos la buena marcha de estas obras.

PUENTE NUEVO. El ensanchamiento de este estrecho y peligroso puente, tan vital para Basauri, ya es un hecho. Por encargo del Ayuntamiento de Basauri fue redactado el proyecto, que después de algunas reformas impuestas por Obras Públicas ya ha sido aprobado, concediéndonos el setenta por ciento de su costo.

Por no ampliar este Pregón, al que he convertido en un boletín informativo, no me extiendo más en los temas tratados, ni expongo otros que quizá para algunos fuesen más interesantes. Estando el Ayuntamiento a disposición de quien desee más amplia información.

Sin más, pido vuestra colaboración para que nuestras fiestas discurran felizmente.

Vuestro Alcalde

MOSAICO BASAURITARRA

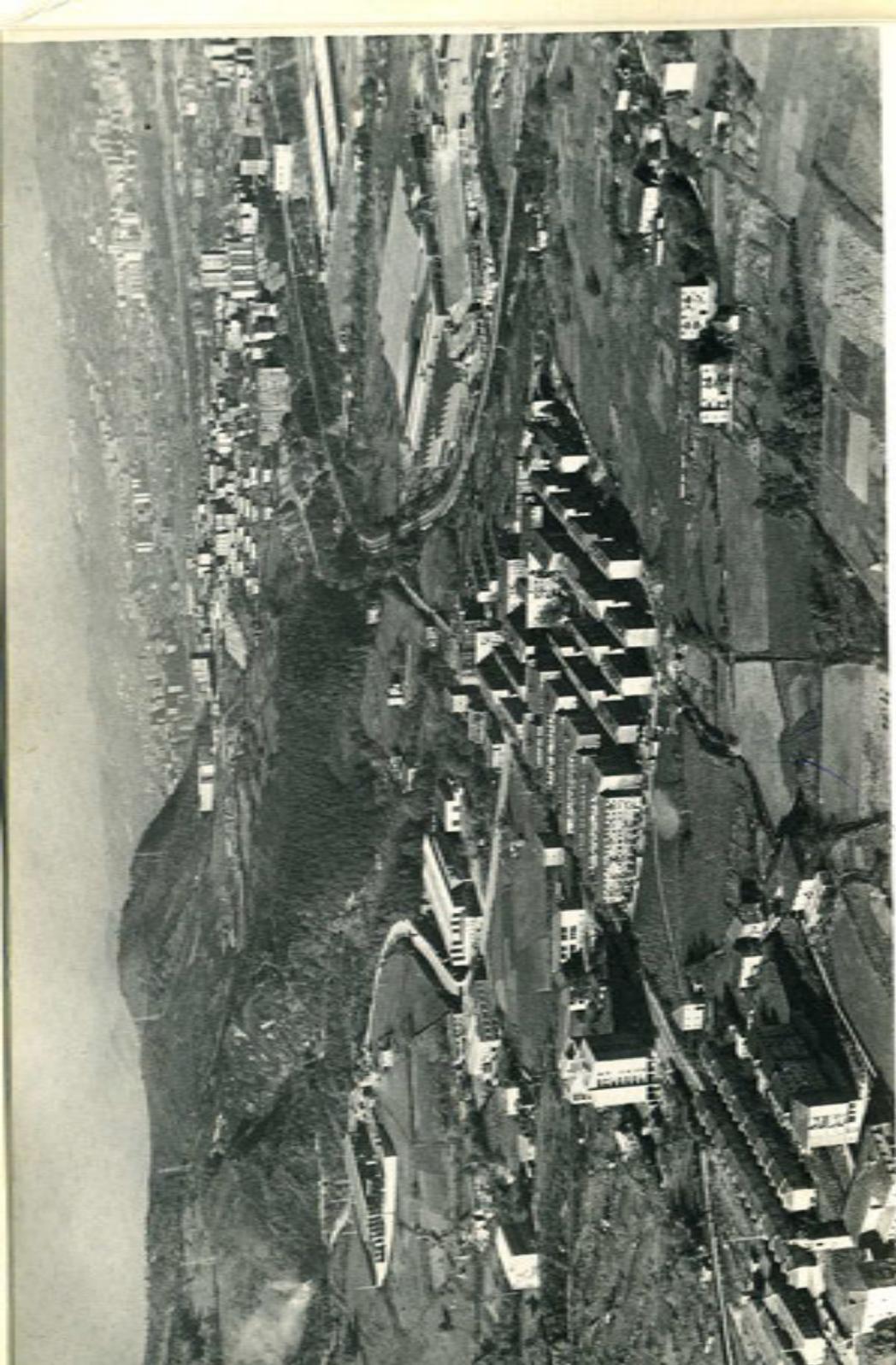


Va haciéndose ya tradición, que en este programa de las fiestas de San Fausto —fiestas ya generales en Basauri al desaparecer las de los barrios—, se presente alguna rememoración de hechos o de personajes pasados, o bien anécdotas más o menos populares que también traen consigo el reflejo de otros tiempos, para que vaya quedando escrito lo que un día pueda ser el fondo de una historia de este pueblo joven, que no puede pararse demasiado en el pasado al estar planteando diariamente su futuro.

Este año recogemos una colección de motivos sueltos, unos sacados de los libros, otros recogidos del recuerdo de los que aún viven entre nosotros y conocen por lo tanto el tremendo contraste de un paso fulminante de lo rural a lo urbano, otros vividos por nosotros mismos..., formando con ellos una miscelánea que vaya sirviendo para rellenar los huecos del esqueleto histórico fundamental que ya ha sido publicado otros años.

En la Casa de Juntas de Guernica se guarda, como reliquia antigua, la espada de uno de los hombres ilustres del pueblo. Es la espada del General Careaga, vecino y natural de San Miguel de Basauri. Esta nota histórica fue publicada en la "Voz de Basauri", intento de prensa local de los años 60.

Contemplando nuestro casco urbano, desde las estribaciones de la sierra de Ganguren se aprecia como va quedando circundado por masas de "rasca-cielos" que lo amurallan. Conserva aún su clásica forma de ocho, pero la red de carreteras ha cambiado su geografía circundante y, además, su urbanismo se ha vuelto alpinista y sube por Basoselay haciendo al monte más bajito en la visión general. Sólo la mancha verde de Uribarri, ya muy carcomida, salva la visión urbanística total. Basauri es núcleo urbano, es ciudad irremisiblemente con su grandes ventajas y sus graves inconvenientes.



VISTA DE SAN MIGUEL DE BASAURI

EN ELEJALDE

SEPTIEMBRE

Día 27, sábado

A las siete de la tarde,

Chupinazo y Pasacalles

a cargo del Grupo de Txistularis INDARTSU, de la localidad.

A continuación, en la Plaza Castilnovo,

Romería - Verbena

Día 28, domingo

A las nueve de la mañana, por los Txistularis,

Diana

A las diez,

Gigantes y Cabezudos

A la misma hora, en la Plaza Castilnovo,

Concurso de Bacalao al Pil-Pil

con dietas de 250 ptas. por cazuela clasificada y quince trofeos para los mejores.

A las doce y media, presentación de las cazuelas y fallo del jurado, con actuación de ANA ISABEL MARTINEZ, acordeonista; JOSEBA IBARRA, txistulari; "CHUS" y su perro amaestrado "Mendi".

A las cuatro y media de la tarde,

Guiñols



El barrio de Venta (posiblemente se llamaba Benta-barri en sus primeros momentos) está ahora en plena transformación, con cierta lentitud va perdiendo sus viejas casas y cambiando su fisonomía. Bien merece por lo tanto una pequeña rememoración.

Venta era Arrigorriaga, hasta la última incorporación en tiempo de Primo de Rivera. Tenía una fiesta y romería bastante célebre, la de San Isidro, que se celebraba en la pequeña plaza y en la carretera entonces muy poco frecuentada. La banda municipal de Arrigorriaga se desplazaba para tocar en esta romería.

Tenía una escuela, que pertenecía naturalmente a Arrigorriaga, que luego estuvo abandonada, sirvió para oficina de correos y fue derribada para ampliar la plaza y el Colegio de San José.

Y quizá la fuerza anecdótica del barrio toma su colorido en esta permanencia en Arrigorriaga, incrustado entre los barrios que eran de Basauri, porque tenía una carnicería que vendía una "chiquita" más barato, pero pasar la carne a Basauri suponía contrabando, y después de comprar eran frecuentes las carreras por sendas y campos para evitar ser "pescado" por el celador de turno.

Uno de estos dignos funcionarios del felato se enteró un día que su mujer había pasado "carne para el caldo" de contrabando, porque se lo dijo ella misma, pero él, muy consciente de su papel preguntó dónde estaba la carne; la carne se estaba guisando, y entonces la confiscó con solemnidad en el puchero.

El nombre de Plaza de Marqués de Estella le viene con toda probabilidad de su incorporación a Basauri, porque este es el título de Primo de Rivera, pero también es verdad que durante el periodo de los años 30 se llamó plaza de Gallán y García Hernández, recobrando su denominación después de la guerra.

En la Iglesia de San Miguel Arcángel, de Basauri, se hicieron muy señaladas honras fúnebres por el eterno descanso del alma de Luis I, hijo de Felipe V de España, a quien los libros de cuentas municipales le llamaban, en forma afrancesada, el Delfín.

La Panadería de Ariz y sus caseríos anejos, descendiente de los molinos de Ariz, que pertenecieron en tiempos lejanos a la Torre y que con su industria panadera más organizada constituyó uno de los elementos de inmigración, ha desaparecido, ha emigrado a la carretera general de Galdácano; donde ella estuvo ha surgido un inmenso "bosque" de cemento, que muy pronto será un pueblo más que se agrega a Basauri. Fenómeno sociológico muy característico de nuestro pueblo, no crecemos de forma controlable, lo hacemos por agregación.

A las seis,

Concurso de Jota Vasca con Acordeón

otorgándose los siguientes premios:

1.º	—	3.000	pesetas y trofeo
2.º	—	2.000	> >
3.º	—	1.500	> >
4.º	—	1.000	>
5.º	—	750	>

Se concederá una dieta de 500 Ptas. a cada pareja clasificada.

A las siete y media, en la Plaza de Castilnovo, **Romería**

Día 29, lunes

festividad de
**SAN MIGUEL
ARCANGEL**



DIA DEL NIÑO

A las diez de la mañana, **Biribilketa**
por el grupo de txistularis INDARTSU, acompañados por los

Gigantes y Cabezudos

A las once, en la Plaza de Castilnovo,

Gran Festival de Juegos Infantiles

organizado por los monitores del Grupo INDARTSU.

A las cinco de la tarde, segunda actuación de **Guiñols**

A las siete y media, en la Plaza Castilnovo,

Romería

A las ocho y media, por la CORAL DE BASAURI,

Concierto

Día 30, martes

A las cinco de la tarde, en la Plaza Hernán Cortés,

Guiñols

A las siete, en la citada Plaza, **Baile**

El barrio de Bizcochalde, parece ser, por fuentes dignas de crédito, puesto que se basan en antiguas escrituras de compra-venta, se llamaba más propiamente "Bereskotxalde".

Bizcochalde era de los barrios que siguió perteneciendo a Arrigorriaga y cuando fallecía algún vecino se le trasladaba a hombros (hasta el cementerio de Arrigorriaga), para lo que era necesario emplear prácticamente el día y llevar provisiones para el camino.

Para picar en diferentes épocas recordaremos, que no hace muchos años existió en Bizcochalde una cuadrilla bullanguera y gastronómica que se intitulaba "Los desnutridos" y que celebraba como fiesta el "San Primer Domingo de Marzo", y a veces "San Bizcochalde", magnífica idea que brindamos, para no implicar en las juergas a toda la corte celestial.

En los años 20, en el Cruce de Dos Caminos, en la Casa Perea, existió la Sociedad "El Lirio" dedicada a la música; cultivaban una rondalla, que tuvo su época brillante con Simeón Peña; se dieron algunos conciertos; tenían, en la casa, taberna y sitio de reunión; se dieron también algunos bailes y tuvieron actuaciones en los Carnavales de Bilbao.

Recordando a nuestros viejos banderizos de las Torres de Artunduaga y Ariz, transcribimos lo siguiente:

"...y bolbiendo ambos a nueva batalla en 22 de Julio del año siguiente de 1441, en Larrarte, mataron los Gamboynos de los Oñazinos a Pedro de Arriaga y Hortuno de Susanaga, y los Oñazinos de los Gamboynos a Hortuño de Artunduaga, nieto de Pero Hortiz de Zamudio, pero los Gamboynos llevaron a Arriño el Estandarte de Gomez Gonzalez con la victoria..."

Propietarios de la Torre de Ariz: Según el escudo de piedra de la Ermita, la Torre perteneció a la familia Abendaño. Después a Salazar, cuya boda tuvo lugar en la Ermita el año 1673.

A continuación el Sr. Castaños, Marqués de Vargas, que era también Patrón de Begoña por haber sido sus antepasados los que edificaron dicha Iglesia. Este señor se hizo propietario de la Torre al casarse con una Salazar el año 1737.

Más tarde tenemos a la casa de Barrenechea, por casamiento con una Castaños, y a continuación pasa a ser propietario D. Luis Briñas, por compra a la familia Barrenechea, pasando luego a pertenecer al Ayuntamiento de Basauri.

OCTUBRE

Día 2, jueves

A las seis de la tarde, en la Plaza Castilnovo,

Juegos Infantiles y Payasos

a cargo de los HERMANOS VASCONIA.

A continuación, en la misma Plaza,

Romería

Día 4, sábado

A las seis y media de la tarde,

Tamborrada

A las ocho, en la Plaza Castilnovo,

Romería Vasca

amenizada con TRIKITRIXA, ALBOKA, TXISTU, etc.

A las diez y media de la noche, en la referida Plaza,

Gran Verbena

Día 5, Domingo

Al amanecer, por el Grupo de Txistularis INDARTSU,

Alborada

A las diez,

Gigantes y Cabezudos

En la Plaza de Castilnovo, a las diez y media,

Gran Concurso de Tiragomas

A la una del mediodía, en la Plaza Castilnovo, actuación de los Grupos de Danzas Vascas locales, EDURRE e INDARTSU.

En el intermedio, ofrecerán un concierto los Txistularis de ambas agrupaciones.



Otro fenómeno de nuestro gigantismo urbano es Pozocoeche y sus alrededores, y bueno es que también traigamos a cuento alguna rememoración de esta zona crucial en el pueblo puesto que en ella se asentó la Basconia, que se encargó de poblarla.

Traigamos a nuestro recuerdo aquellos caseríos, sus árboles y sus huertas, sobre los que se construyó la planta de la Basconia, el caserío de Pozokoetxe, "La casa del Pozo" de los Elorriaga y Urquiza, el caserío de Larrazabal de los Azkue, el de Sarratu de los Aramburu y el de Azbarrena de los Celaya, que eran los que ocupaban toda la zona. El caserío que dio nombre al barrio fue derribado para construir la entonces "nueva planta" de laminación de la Basconia. Por un tiempo quedaron encerrados en la nueva vorágine industrial para desaparecer luego del todo.

De J. J. Celaya se dice que era uno de los hombres más fuertes de Vizcaya de su época y que un día, para desatascar su carro de bueyes "aupó suave, suave el carro" y estrelló los morros de los bueyes en el suelo.

Los niños de Pozocoeche de entonces iban a la escuela de San Miguel, con su maletita con el pucherito de alubias y se quejan recordando risueños como con el pretexto de guardar y calentar el condumio les hurtaban el tocino del potaje.

O podemos también rememorar aquella otra época en que Pozocoeche centraba la vitalidad del pueblo al ser el nudo de acceso a la Basconia con el tranvía de Durango, cuando existía la "Tienda para todo" o el Bar de los Elorriaga, y la farmacia de Ugalde, la primera del pueblo.

O cuando existía la Sociedad Deportiva "Lucero" con sus pinitos de ciclismo y hasta de boxeo en los bajos cedidos por Zamacona.

Allí vivió Pascual Elorriaga, que fue concejal y fue condecorado como más antiguo de la Basconia en las Bodas de Plata de ésta. Allí aprendió en las campos a jugar al fútbol Goizna. Allí vivieron los Escubi, cuyo abuelo, barrenador famoso, que perdió una pierna en una explosión, está reproducido en bronce en un monumento de Portugalete. Y tantos otros que se podían recordar.

Gárate, interpretando la toponimia vasca, dice que PADURA, el nombre inicial de Arrigorriaga y por tanto de toda nuestra zona, significa algo así como "llanura cenagosa", es decir con charcas; insiste en que es muy usado, cita un Padura en Ochandiano, un Pagueta-Padureta en Yurreta, y para colmo afirma que el "Pa" se pierde a veces y que Durango en Vizcaya y Durana en Alava eran antes Padurango y Padurana.

Un aciago martes de Carnaval se les ocurrió a algunos vecinos de los barrios de Urbi y Ariz hacer un entierro de la Sardina (a destiempo porque el entierro dichoso se hace después de cuaresma), para lo cual vestidos como si fueran curas, con alguna sobrecama de capa pluvial y un tanque de tomate



A las cinco y media de la tarde,

Carrera de Burros

con el siguiente recorrido:

a) En línea.

Circuito: Urbistondo, B.º Uriarte, Hernán Cortés, Urbistondo.

b) Contra reloj.

Distancia: 300 metros.

Se concederá una dieta de 500 ptas. a cada participante y los siguientes premios para los mejor clasificados:

1.º-3.500 ptas. y trofeo	4.º-1.500 ptas.
2.º-2.500 >	5.º-1.000 >
3.º-2.000 >	6.º-750 >

A la siete y media, en la Plaza Castilnova,

Romería - Verbena

A las doce de la noche, en la misma Plaza,

Gran Traca y Biribilketa Final



NOTA.—La Comisión se reserva el derecho de alterar o modificar el presente programa.

como incensario, con teas encendidas y acompañados con una suave y triste melodía por un acordeonista de la cuadrilla, fueron recorriendo en procesión los dos barrios. Lo que era una travesura irreverente terminó en un auténtico escándalo y motivó duras controversias en los periódicos. Durante el trayecto de la "procesión" un coche paró y de él salió un señor que devotamente, creyendo que se trataba de una auténtica procesión, hincó sus rodillas en el suelo, hasta que se dio cuenta de qué se trataba. El ridículo que pasó fue el motivo por el cual escribió al día siguiente en los periódicos e incluso se le dio trascendencia política al asunto.

La verdad es que fue ciertamente un acto irreverente, pero sin malicia indudablemente, pues en él intervinieron gentes de diversas ideologías, honrados padres de familia, algunos de convicciones muy cristianas.

En Ariz existió un Frontón, que pertenecía a Goyarrola, era cubierto, tenía juego de bolas y kiosko de música. Un día un pavo real, de los que tenía Eulate en sus jardines entre el puente y la Panadería se cayó al río. A ver el espectáculo corrieron los que se divertían en el frontón, y parte del techado de éste se derrumbó sin coger a nadie debajo. Más tarde hicieron gallineros en él, pero siguió jugándose, aunque con la fiebre del fútbol le pintaron dos porterías en las paredes y lo convirtieron en campo. Más tarde aún fue vivienda y albergó la cuadra del "Tato"; el Bar Bocho se construyó allí atravesando una pared, verdadero muro, y por fin desapareció.

En Firestone había también Frontón y por los años 50 los jóvenes de Ariz organizaron una interesante competición.

Ahora, esperemos, a ver cuando se puede volver a jugar a la pelota.

Basoselay es hoy un auténtico pueblo, de accesos muy empinados pero que trepa y se extiende uniéndose ya con los barrios de Careaga o el Calero, como gusten decirlo. Pero al buscar sus raíces nos encontramos que allí no había nada, el caserío de Arteta y para de contar.

Es cierto que el campo de fútbol pasa ya de sus bodas de oro, por lo tanto tiene su peso histórico, pero el resto son bosques, se recuerdan castañares (porque se subía a hurtar castañas a pesar de las persecuciones de Fermín el guarda), y también el nombre de Gastañabaltza evoca este tipo de árboles. Así que otro ejemplo claro de ese paso rápido del monte al urbanismo que caracteriza a Basauri.

El Club de Fútbol Basconia tiene una prolongada historia que debía escribir y dar a conocer, refrescando glorias, sacrificios y anécdotas que tienen siempre su densidad.

Para que se animen recordamos hoy que en los años 20 hubo un torneo entre los equipos populares, Arizmendi, que se nutría de los barrios de Ariz; el Beti-aurrera, que tomaba sus componentes de los barrios de la estación y alrededores; el Basauri, integrado por gentes más jóvenes porque tenían alguna diferencia de edad con los otros, y el Barrera nutrido por los barrios de Bolueta, Zubialdea y Calero. De entre estos se seleccionaron jugadores que constituyeron un renovado Basconia, que hizo un brillante papel: ganó al Sestao aquí y allá, y alcanzó la serie A (entonces había Serie A y B, no la actual clasificación), en la que no pudo jugar porque se le achacaba que su campo no reunía condiciones.

Cuando había una boda entre viudos o personajes señalados por otros motivos en las aldeas existía la poca civilizada costumbre de darles la "cencerrada". Basauri no estuvo exento y se recuerda como sonada (en toda la extensión de la palabra) la cencerrada a Elorrio, que duró una semana; pusieron latas y tanques al coche, metieron ruido con todo lo imaginable, hicieron rodar bidones por la carretera y para colmo cantaban como energúmenos diciendo: "—Ha prometido pagar una cántara y si no la paga seguirá la cencerrada."

No negarán que algunas ventajas ya trae el urbanismo.

Otra entidad netamente basauritarra, que tiene historial desde 1913, por lo tanto abrazando toda la etapa de crecimiento del pueblo, es el Club Alpino Basconia, y para que se anime a recolectar su historia antes de que sea tarde, puesto que tienen hasta su boletín, vamos a rememorar también una anécdota.

El año 27 alcanzaron su categoría de "centenarios" en montes, ganando una medalla de oro (que no les dieron), Teodoro Garay, Antonio Peña, Fernando Cámara y Eleuterio Larrea.

Cuando estos señores y otros se quejaron, no hace mucho tiempo, de que no les reservaban plaza en las excursiones, el Presidente les preguntó:

- ¿Pero Vds. ya son socios?
- ¿Cómo? ¡Somos socios y fundadores!, exclamaron.
- Entonces, ¿estarán en el libro de oro?

Y estaban en el libro de oro; por lo menos algunos.

Por aquella época que representan se hizo una excursión de cuatro días a los Picos de Europa — el dinero destinado para la misma desapareció —, ahorraron 100 pesetas a duras penas cada uno y, después de la excursión, aún sobró dinero.



IGLESIA SAN PEDRO APOSTOL

EN BASAURI

SEMANA GRANDE * Del 11 al 19 de Octubre

OCTUBRE

Día 11, sábado

A las siete de la tarde,

CHUPINAZO anunciador de las fiestas

a continuación **Pasacalles** por las principales calles del pueblo.



A las ocho, en la Plaza de España,

Verbena

amenizada con Orquesta y la Banda de Música ORTIZ.

Día 12, domingo

DIA DE LA HISPANIDAD

A las nueve de la mañana,

Diana

A las diez,

Gigantes y Cabezudos



A la fuente de Cantalasarra, desaparecida bajo la carretera provisional de acceso al Mercabilbao, se iba, hace no muchos años, a beber y a proveerse de agua fresca, por un camino o senda al que hacían arco las frondas vegetales de los árboles y las malezas.

En 1812, flujos y reflujos de la guerra con los franceses:

"Los franceses que habían salido de Bilbao, reforzados con nuevas tropas, intentaron volver a la Villa; pero en el paso de Bolueta, Mendizábal Parlier (el Marquesillo), D. Eustaquio de Salcedo y las tropas de Renovales, los rechazaron en los días 13 y 14, quedando fuerzas bastantes en las anteiglesias de Begoña, Echebarri, Basauri y otras cercanas hasta Areta, en previsión de nueva acometida."

"Entretanto, el mismo día 21, el general Rouget intentó posesionarse de Bilbao, para lo cual trajo mayor número de gente que la que tomó parte en los días 13 y 14, y también fue rechazado, viéndose obligado a retirarse a Durango después de dos días de ataque. Las primeras fuerzas españolas se hallaron acantonadas en Galdácano y el 22 se repartieron entre las tropas doce mil raciones. El 23 participó el fiel de Begoña haber dado sepultura a diez soldados y dos oficiales franceses que se hallaron muertos en su jurisdicción, lo cual prueba que las avanzadas de Galdácano y fuerzas de Echebarri, Basauri, Miravalles y otras anteiglesias se fueron replegando hacia Bolueta y que los franceses en su avance llegaron hasta los términos de Begoña."

En el escudo de Ariz, que procede de la vieja ermita, se ve, sobre fondo rojo granate, una cruz flordelisada en sus extremos, que es dorada y tiene una raya negra interior, en los cuatro ángulos que forma la cruz hay cuatro conchas de peregrino; sin embargo en la versión del escudo municipal estas conchas han sido sustituidas por cuatro estrellas doradas, no sabemos por qué proceso.

El doctor Hernán Suárez de Toledo visita las Iglesias del Señorío para inquirir cuáles eran de patronato de la Corona, por ser ésta heredera del Señorío de Bizcaya...

San Miguel de Basauri.—De la citada visita de 1569 y la deposición de cuatro testigos se hizo ver que era Parroquia que procedía de la de Arrigorriaga, de la cual se separó, y que el patronato de ambas lo disfrutaba D. Diego de Abendaño, sin que supiesen en virtud de qué título. Era realenga.

A las once y media, en el Gimnasio Municipal de Soloarte,

Campeonato de Halterofilia

Durante todo el día tendrá lugar en Soloarte el

Alarde de Danzas Regionales

con participación de grupos de las siguientes regiones:

GALICIA, ASTURIAS, CASTILLA LA VIEJA, EXTREMADURA, LEON, VASCONIA, ARAGON, CATALUÑA Y ANDALUCIA.

A las doce, presentación de la

I Muestra de Setas

organizada por la Sdad. Micológica Basauri, en la Casa de la Cultura.

A las seis de la tarde, clausura de la

I Muestra de Setas

y entrega de premios a los ganadores del

I CONCURSO SOCIAL DE SETAS

A las siete,

BAILE en la Plaza de España

A las once de la noche, en la Plaza de España,

VERBENA

A la misma hora, en Soloarte, entrega del

Premio Basauri de Estudios Vascos



"Número y nombre de los presos que existían en la cárcel torrejón del portal de Zamudio de la indicada Villa de Bilbao cuando Ortuño de Zuazo tomó posesión de la alcaldía de ella en 5 de Junio de 1556.

Pedro de Amezaga
Diego de Amezaga (su hermano)
Juan de Basauri
Johan de Talado
Diego de Corral
Antón de Iturriaga
Miguel de Coscaga
Mari Diaz de Mendarasqueta
María de Urquiza
Sánchez de Ochmadiano
Juan de Arratia, cordelero
Juan de Vega, vecino de Castro Urdiales, y
Martín de Belarrinaga, mercero."

Eran pocos ciertamente, pero tenemos nuestra representación.

En el año 1867, aforos en el río Nervión y en el Ibaizabal...

"Como se ve por el resultado de estos aforos, que están practicados en la confluencia con el Nervión, a la distancia de 56 metros de la casa de Olabarieta, situada en la margen derecha, el Ibaizabal, por el caudal de sus aguas, tiene tanta importancia como el río que se le une en Ariz, aunque desde allí hasta el Cantábrico prevalezca el nombre de éste. La longitud de uno y otro viene a ser idéntica, pues ambos se suman a los 48 kms. de sus orígenes respectivos..."

Cuando Basauri iba creciendo en los años 50 y 60, y se estiraba como podía en muchos sitios sin urbanización, se tapaba el barro con escarabilla de la Basconia y por este motivo era denominado por las gentes de humor "Escarabilla City". También se decía que los zapateros, al ver el género que se les llevaba, solían conocer de donde procedía el usuario.

En la vieja Ermita de Ariz dedicada a San Fausto.

El túmulo viviente (anécdota más glosada).

Al dar comienzo la realización, por vez primera, de los Funerales en la Ermita de Ariz (1956-57) la Ley no permitía que se introdujese el cadáver en el interior del templo. Por ello existía en las parroquias la costumbre de colocar un túmulo que sustituyese y recordase la presencia del difunto. Como en la Ermita no existía nada parecido, Bernabé, vecino de la casa Torre y carpin-

Día 13, lunes

SAN FAUSTO

A las nueve de la mañana,

DIANA

A las diez,

GIGANTES Y CABEZUDOS

A las diez y media,

PASACALLES

A las once, en la Plaza de España,

Juegos Infantiles y Payasos

A la misma hora, en el campo de tiro de Iruaretxeta,

Tirada Social Local de Tiro Pichón

A las doce y media, en la Plaza de España,

CONCIERTO por la Banda de Música ORTIZ

PRIMERA PARTE

ARRAUNLARIAK	PASODOBLE	AMENABAR
UN DIA EN VIENA	OBERTURA	SUPPE

SEGUNDA PARTE

LA BODA DE LUIS ALONSO ...	INTERMEDIO	GIMENEZ
LA ALEGRIA DE LA HUERTA ...	SELECCION	CHUECA
LOS EUSKAROS	TANDA DE RIGODONES ...	TORRE-MUZQUIZ



tero de la Panadería de Ariz, a instancias del Párroco, construyó un extraño "burro" con unas tablas, tenía cuatro grandes patas y un cuerpo, al que añadiéndole encima una pieza también construida "ad hoc" y forrándole con un paño negro que sobraba y se plegaba alrededor, recordaba lejanamente a un ataúd colocado sobre un pedestal. Luego se le rodeaba de cuatro candelabros antiguos con sus velas y el efecto era completo.

La banda de monaguillos, que en aquel entonces servía (por decirlo de alguna manera) a la naciente Parroquia (hoy la mayoría son sesudos padres de familia), poseía, como es bastante común en las bandas infantiles, una fértil imaginación, y al colocar y retirar el extraño artefacto funerario, le perdió el respeto que siempre infunde este género de cosas, y nació la idea de la "diablura".

La primera Misa en la vieja Ermita era a las siete de la mañana. Alrededor de las seis y media, noche aún en el invierno, llegó el monaguillo de turno y le fue facilitada la entrada por el antiguo sacristán y jardinero, habitante del caserío anejo, que se llamaba Gabriel. El joven "monago" tras de voltear la secular campanita llamando a Misa, en su primer aviso, realizó la idea que venía madurando: introducirse bajo las "faldas" del artefacto funerario, que se hallaba preparado de víspera y esperar allí la llegada de su compañero de turno.

No es muy difícil imaginar la impresión del segundo monaguillo cuando llegó canturreando por el camino oscuro, quizá para ahuyentar el temor a la oscuridad, y al franquear la entrada de la Ermita y penetrar en la media luz del interior, encontrarse que el túmulo funerario ¡se movía!, se desplazaba lentamente hacia adelante.

La reacción del muchacho fue instantánea, tras un brevísimo momento de quietud y estupor, salió disparado por el camino en una fuga alocada. A la altura de la carretera de Ariz, frente al conocido establecimiento de "Pisplanos", embistió sin verlo al coadjutor parroquial, que venía a decir su Misa correspondiente, que le sujetó y al ver el rostro demudado del chico trató de saber lo que le pasaba. Entre tartamudeos consiguió entender que "el cacharro de los muertos" se movía y paseaba por la Ermita.

No le costó mucho al sacerdote imaginar lo que pasaba, porque el "aparato" en cuestión le había sugerido también a él sus "posibilidades". Pero con el tiempo que le costó convencer al muchacho de que no siguiera corriendo y que regresara en su compañía a la Ermita, el autor de la hazaña, que también suponía acertadamente, que el cura no tardaría en darse cuenta del truco, optó por largarse para evitar un posible y merecido "coscorrón". La Misa se celebró sin novedad, no sin las miradas recelosas de la "víctima" hacia el armatoste, a pesar de la previa revisión a que fue sometido.

El "culpable" apareció para la segunda Misa, con acertado cálculo de que para aquella hora todo serían carcajadas y terminaría la foena con una pequeña bronca, como así fue.

¡Menos mal que ninguna de las mujeres que asistían fielmente a la Misa de 7 llegó a tiempo para contemplar los paseos del túmulo!



Por la tarde, a la hora que oportunamente se avisará, en la Plaza Marqués de Estella,

FINAL DEL TORNEO BASAURI DE BALONCESTO

A las siete, en la Plaza de España,

BAILE

amenizado por Orquesta y Banda de Música ORTIZ.

A las once, en Soloarte, **VERBENA**

Día 14, martes

DIA DE LOS JOVENES MAYORES DE 65 AÑOS

A las once y media de la mañana, homenaje a los menos jóvenes en la Plaza de España.

A continuación, subida en autocares a Archanda, donde tendrá lugar la

Tradicional Comida Homenaje

Día 15, miércoles

A las cinco de la tarde, **GUIÑOLS**

A las seis y media,

JUEGOS INFANTILES a cargo de los HERMANOS VASCONIA

Día 16, jueves

A las cuatro de la tarde, nueva actuación de

GUIÑOLS

A las diez de la noche, en Soloarte, **VERBENA**

Como ejemplo del Campo absorbido por el urbanismo nos queda el caserío de Solocoeche, que significa precisamente "La casa de las huertas", que sobrevive rodeado de gigantes de cemento que amenazan tragárselo definitivamente, no dejando de él ni el nombre.

En San Miguel todavía queda algún "baserritarra". Con el futuro de urbanización que se avecina en nuestra zona-origen, convendría tomar fotografías y guardar algo para un futuro museo.

Hacia los años 23 ó 24 existió una banda de jóvenes, que llevaban patillos crecidos y pantalones que terminaban en campana, conocida por los "acompanados", que se dedicaba a armar ciscos en los bailes y reuniones públicas, que cobraron malísima fama y a los que se atribuía que llevaban incluso armas.

En esos años 20 la chavalería de Basauri aprendía a nadar en el "río ancho", debajo del Puente de Ariz, luego pasaba por méritos al "cauce" y cuando allí funcionaba satisfactoriamente le deban la alternativa los mayores y pasaban a las "dos aguas". En esas aguas, riquísimas en pesca, había entre aquellos terribles nadadores, que se lanzaban desde los chopos, quien hacía la exhibición de salir llevando en la boca un barbo y otros dos, uno en cada mano. ¡Ya tenía que haber barbos!

En lo que hoy es Mercabillbao existió un magnífico hayal (el nombre de el hayal llega hasta nuestros días) y los orillos del río aparecían cubiertas de alisos y de parras con uvas silvestres.

Más tarde fue pinar, no demasiado cuidado, pero lugar de expansión en la época de la "agonía de las campas", que tantas y tantos recuerdan, incluyendo los picores que producía la procesionaria, que infectaba los pinos.

En la casa Torre hubo un criado que tenía tal puntería tirando piedras que pasaba, casi de todas, el aro del sol metálico que remata la espadaña de la Ermita de Ariz; lo malo debió ser que empleaba su arte en hacer puntería en las gallinas de los vecinos en cuanto pasaban los límites que él cuidaba, y para colmo las enterraba. Por ello tuvo que dejar su cargo.

Día 17, viernes A las cinco y media de la tarde, de nuevo

GUIÑOLS

A las diez de la noche, en la Plaza de España,

VERBENA

Día 18, sábado A las nueve de la mañana, **Diana Infantil**

A las diez,

Salida de Gigantes y Cabezudos

A la misma hora, en Soloarte,

FINAL DEL CONCURSO DE TIRO CON CARABINA DE AIRE COMPRIMIDO

A las once,

Despedida de los GUIÑOLS de TINA FRANCIS

A las cuatro de la tarde, **Espectáculo Infantil**
a cargo de los payasos **Hermanos Vasconia**

A las seis, en el circuito San Pedro,

I TROFEO SAN FAUSTO DE CARRERAS DE PATINES

A la misma hora, en el Gimnasio de Soloarte,

Torneo de Tenis de Mesa



Ahora una de "tripasais" o comilones. Siempre se dan abundantemente en ambiente rural o semirural.

—"Jaungoikoa", del caserío que se hallaba donde hoy está la Iglesia de San Pedro, protagonizó la siguiente anécdota:

"Llevaban unos cuantos amigos una juerga de casi una semana con la apuesta de que pagaría los gastos aquel a quien viniera a buscar su mujer en primer lugar. Llegó la de Jaungoikoa con un farol, los amigos gritaron ¡tú pagas!, pero la señora se olió la tostada y explicó ¡no! ¡no! por mí que siga si quiere, lo que pasa es que traigo el farol para que no se pierda de noche."

—"Motrico", de la panadería de Ariz, en el jardín de Eulate sacudió un rastillazo a uno de los patos que allí nadaban, para preparar una jamada y "justificó" ante Gabriel el jardinero diciendo que el pato se había ahogado, naturalmente ante la incredulidad de éste.

Solía decir nuestro personaje, que él usó pendiente en la oreja hasta los 20 años y que era descendiente de corsarios.

Con un viejo Ford de la panadería, un día, derribó un poste de la luz, que venía en aquel entonces de Arrancudiaga, y al día siguiente la prensa decía: Un chofer bien alumbrado dejó a oscuras un pueblo.

En Careaga Goikoa, con su mote de "El Calero" porque hubo uno en aquel lugar, ha surgido un inmenso pueblo edificado salvando barrancas y rompiendo monte, pero cuando intentamos remover su pasado apenas se encuentra nada, un extenso manzanal, una herrería o casa de forja, que luego es taller de carreteras y se acabó. Se necesita un cronista del lugar.

Cuando todavía no había en el pueblo más escuelas que las de San Miguel y las de San Fausto de Arizgoiti, los años 20 (sin contar la de Venta, que era de Arrigorriaga), se construyó por la Diputación la escuela de barriada de Ariz, llamada entonces Grupo Gallano, escuela que tantas generaciones recuerdan, con sus pabelloncitos, su gran campa con árboles y aquellas columnas para poner parras. Tras de no poder más, por exceso de personal, terminó quemándose parcialmente, dando paso al grupo de Lope de Vega actual.

En los años 30, años de ebulliciones políticas, la plaza de "Dos Caminos" y la plaza de San Miguel, se convertían en ocasiones, aprovechando sus Kioskos, en tribuna de mítines de todos los colores. Entre los muchos que participaron habló una vez Durruti, el legendario jefe anarquista barcelonés.

A las siete, en la Plaza de España,

Romería - Verbena

A las ocho, en el Cinema Social,

III FESTIVAL DE INSTRUMENTOS MUSICALES AUTOCTONOS VASCOS

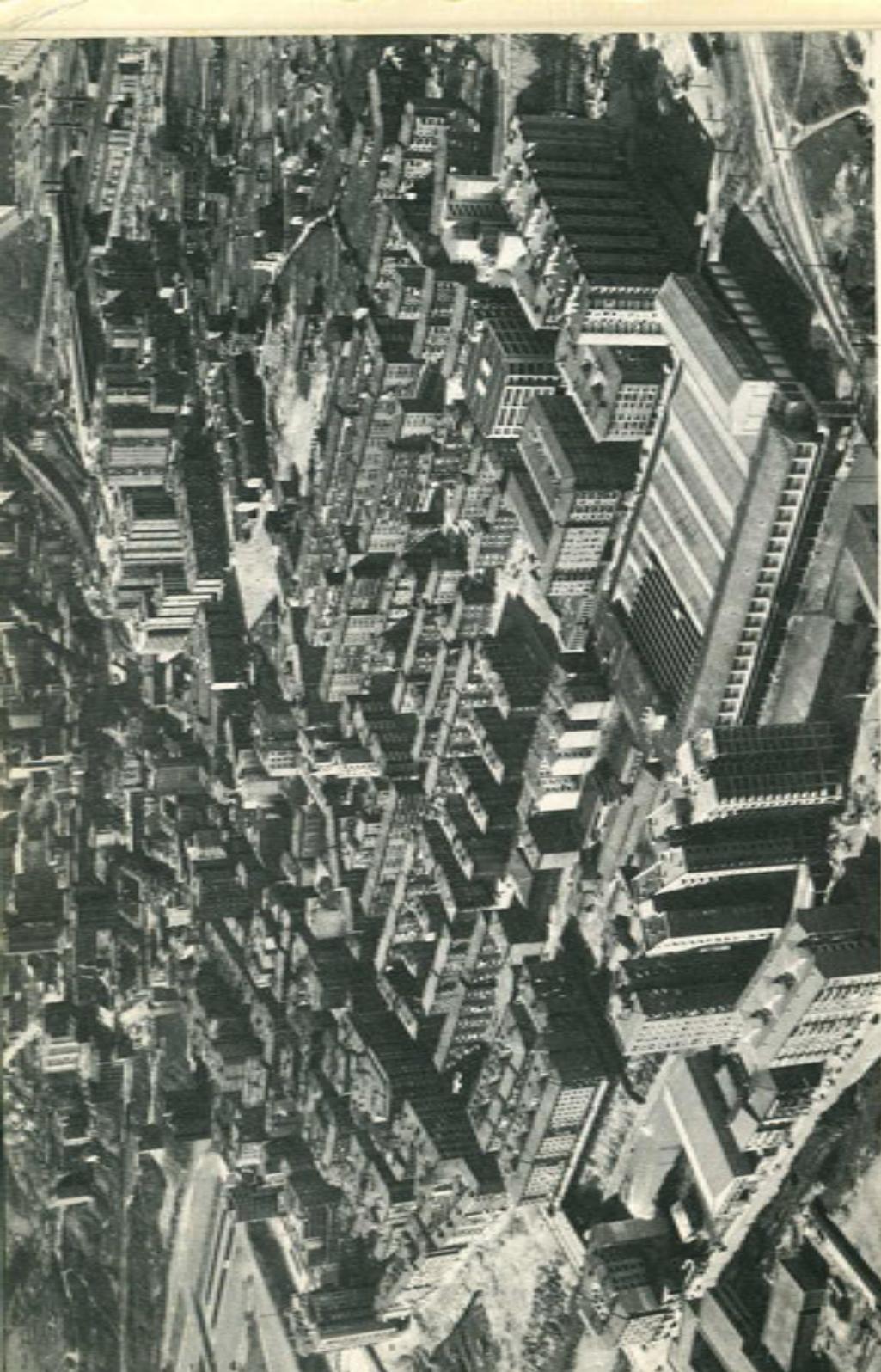
Día 19, domingo EUSKAL HERRIKO IV. DANTZA AGERKETA

Las exhibiciones de danza, a cargo de grupos folklóricos de todas las provincias vascas, tendrán lugar en el campo López Cortázar (Basoselay), por la mañana y por la tarde.

A las siete de la tarde,

Romería - Verbena en Soloarte





VISTA PARCIAL DE BASAURI

SEMANA CULTURAL * Del 20 al 26 de Octubre

Día 20, lunes

A las siete y media de la tarde,
inauguración en la Casa de la Cultura de la

II EXPOSICION DE PINTURA DE ARTISTAS LOCALES
XII CERTAMEN ARTISTICO EDESA

EUSKAL JAZKERAREN I. ERAKUSKETA
(I Exposición de Indumentaria Vasca)

Dichas exposiciones estarán abiertas al público durante toda la semana, en el horario que oportunamente se anunciará.

A las ocho, en el Cinema Social,

RECITAL DE GUITARRA por **ROBERTO OLABARRIETA**



Día 21, martes

A las ocho de la tarde, en el Cinema Social,

VIII FESTIVAL DE LA CANCION VASCA DE BASAURI

Día 22, miércoles

A las cuatro de la tarde, en la Casa de la Cultura,

TORNEO DE AJEDREZ DE PARTIDAS RAPIDAS

Día 23, jueves

A las siete de la tarde, en el Gimnasio de Soloarte,

Simultáneas de Ajedrez (100 tableros)

A las ocho, en el Cinema Social,

Alarde de Masas Corales

ESCOLANIA URIBARRI * CORAL ABELASRIAK-Ermos * CORAL ORDUÑA

OCHOTE DANOK -BAT-Portugalete * CORAL IKAS AMA-Deusto

ORFON DE SESTAO

Al jaro de Soloarte, lugar donde están hoy las piscinas y se puede decir que otro pueblo, con sus rascacielos, escuela, etc., ...se le conocía con el sobrenombre de jaro de "Frescatón", que parece ser que es una contracción de tipo euskerico del nombre de Francisco Antonio. Esto no sorprende demasiado cuando hay otros ejemplos como el purgante francés "Monsieur Le Roi", que se conocía en nuestros pueblos con el nombre de "Musillarroa".

Los carreteros fueron los transportistas de Basauri, durante muchos años, los que surtieron las ferrerías, los que llevaban el trigo, maíz, etc., ...y también la hojalata de la Basconia, Unas veces con bueyes, otras con mulos o caballos.

No era raro en las carreteras del pueblo que los jovencitos, con navaja y boina para recoger, destripasen algún saco en los carras para que manase el trigo y sacar con ello alguna "gorda" o simplemente pasar un buen rato. "Begi-andi", carretero de Echerre, al cruzar el temido jaro de Ariz, descubrió sombras sospechosas a la altura de la "caseta de los guardias" (aproximadamente donde hoy está la Prisión) y se metió rápidamente en la vara del carro entre los dos bueyes, azuzando desde allí a los animales. Los salteadores, al ver la rápida marcha del carro, en lugar de pararlo, dijeron: "—Déjalo, no andará lejos el carretero." Y buscando al hombre perdieron la presa.

Zabala, carretero infatigable, derribó una vez una farola de gas en la Ribera de Bilbao, pero como nadie le dijo nada continuó imperturbable su marcha.

Algunos bueyes y otros animales no funcionaban como no oyesen rayos y centellas en forma de juramentos, lenguaje al que estaban acostumbrados, y se cuenta que una vez en el barrio de la Estación se le atascó el carro a un carretero, de cuyo nombre no queremos acordarnos, y como estaba delante el cura que se llamaba D. Mariano, allí andaba el hombre con sus "aidas" sin conseguir nada, pero cuando marchó el cura destapó inmediatamente la "letanía de los santos", y los bueyes respondieron al estímulo y sacaron el carro.

"Tobique", un vendedador de Balueta, transportaba su mercancía en burro y como tenía costumbre de que la chavalería le aliviase de gran parte de lo que transportaba en forma furtiva, sobre todo en la zona de Ariz, solía decir, a voces, cuando le discutían precios, "si no queréis me voy a Ariz y allí se termina enseguida".

La "casa de las mechas", en Uribarri, fue durante muchos años la Escuela de Artes y Oficios de la Basconia; luego, en los años 50, estuvo a punto de serlo otra vez, pero por fin durante unos años existió una Escuela Profesional de Ariz, en las lonjas del grupo Federico Mayo, delante del veterano caserío de Gurtubay; más tarde hubo una Escuela Profesional Municipal en la parte arriba del Mercado, y por fin la Escuela Industrial ya oficial, en la parte alta de la "campa de la Rosa", donde la vemos hoy.

Día 24, viernes

A las seis de la tarde, en la Casa de la Cultura,

Final del Torneo Abierto Local de Ajedrez

A las ocho, en el Cinema Social,

Alarde de Masas Corales

ESCOLANIA KIMETZ-Algorza ★ GRUPO CORAL GALDACANO ★ CORAL LORA BARRI-Portugalete ★ AGRUPACION MUSICAL OCHARCOAGA
AGRUP. ARTIST. CULTURAL DEUSTOARRAK ★ AGRUPACION CORAL JATORKI-Bilbao

Día 25, sábado

A las cuatro de la tarde, en Soloarte,

I TROFEO SAN FAUSTO DE TIRO CON ARCO

A las ocho, en el Cinema Social,

Alarde de Masas Corales

MASA CORAL SAN JUAN BAUTISTA-Lejona ★ MASA CORAL BETI LAGUNAK-Lamiaco ★ SOCIEDAD CORAL BASAURI

ELECCION HIMNO OFICIAL FIESTAS DE SAN FAUSTO

Durante la celebración de este acto se efectuará un homenaje a la Hermandad de Donantes de Sangre de Basauri, en la persona de su Presidente, D. Angel Celaya.

Día 26, domingo

A las diez de la mañana,

Certamen de Pintura al Aire Libre

oportunamente se sacarán Bases.



Al barrio de Federico Mayo, edificado con urgencia sobre la campa de Iturburu, como no le hicieron lonjas que permitieran poner "Tascas", es uno de los más tranquilos del pueblo. Se completó con las "casas del mes que viene", llamadas así por los llos que hubo para entregarlas a sus usuarios.

Los institutos filiales hubo en Basauri, que cubrieron la etapa hasta que se consolidó el Instituto Oficial; los dos han dado origen a otros centros, pero en plan anecdótico nos referimos hoy a uno de ellos, el "Instituto Itinerante".

Se trata del Instituto Filial Femenino, que primero estuvo en los locales del Social, luego en el Mercado, más tarde en las lonjas de las calles Castilla y León, después en los locales de la Parroquia de Ariz y sótano de San Pedro y por fin terminó sus días en los locales anejos a la Parroquia de San Pedro. Saludamos hoy a todas esas jóvenes que deben tener un amplio espíritu peregrinante.

El puente sobre el ferrocarril, verdadera arteria vital de Basauri, que salva la trinchera para unir Arizgoiti con la zona de la Iglesia de San Pedro, parece ser que se construyó en 1935.

Otra entidad cultural, que debe hacer su historial para que sea conocido y publicado, es la Coral de Basauri, nacida en 1943 con la gran figura musical de D. Pedro Bilbao; tiene ya éxitos, luchas, triunfos y fracasos, que a todos nos gustaría conocer más ampliamente.

Lo exótico tiene hoy el peligro de que el mundo es muy pequeño. En una de nuestras fiestas, al ver desfilar la cuadrilla basauritarra intitulada "Los Incas", un hombre que conoce lo que significan los Incas entre los indígenas sudamericanos, se quedó paralizado y exclamó: ¡QUE HORROR! Lo que hace pensar seriamente, que cualquier día Turquía nos puede declarar la guerra. Es más cómodo el exotismo histórico, porque se supone que el "Corsario Negro", "Morgan" o "Drake", aunque se remuevan en sus tumbas, no vendrán a pedirnos cuentas.

Basauri 1975

Fernando Barquín Milena

A la misma hora, en Soloarte,

CONCURSO DE BACALAO AL PIL-PIL

A las once, **Pasacalles** por el pueblo a cargo de la **Agrupación Musical Peña Alcoyano, de Tolosa**, que ofrecerá un concierto al mediodía durante la celebración del concurso de bacalao.

A la misma hora, en el Cinema Social,

VI FESTIVAL VASCO DE CANTANTES NOVELES

el ganador del mismo recibirá como premio extraordinario la grabación de un disco con la firma C. B. S.

Y en las campas del Regimiento de Artillería,

VI TROFEO SAN FAUSTO de Carrera Pedestre

Por la tarde, en el Campo López Cortázar, partido de fútbol de Tercera División,

AROSA - BASCONIA

en el intermedio, ofrecerá una breve actuación la **AGRUPACION MUSICAL ALCOYANO**, de Tolosa.

NOTA: La Comisión de Fiestas se reserva el derecho de alterar o modificar el presente programa.

