

BASAURI EN FIESTAS 1974



BASAURI EN FIESTAS 1974



ACTOS Y FESTEJOS

EN HONOR DE

San Fausto

(U)

OCTUBRE

AÑO

1974

6

Pregón

Nuestras fiestas de San Miguel y San Fausto; otra vez me facilitan la ocasión de llegar hasta vosotros para saludaros y rendiros algunas breves explicaciones sobre gestión y situación de los proyectos municipales.

Este año no ha sido bueno para la realización de nuevas obras. Debido al aumento sin precedentes de los costos en la construcción han quedado desiertas varias. Entre ellas la carretera de nuevo acceso a Basauri de Pozo-coche a Puente nuevo por la antigua vía del tranvía, cuyo presupuesto se está actualizando.

Han quedado desiertas las obras de los nuevos depósitos reguladores de Agua de Basoselay y se están actualizando los precios para una nueva subasta.

Ha sido abandonada por el constructor la obra del paso inferior, para suprimir el paso a nivel de la Estación, con pérdida de fianza; se gestiona para volver a subastarla.

Debido, entre otros, a estos motivos se ha demorado la concesión de subvenciones y créditos para los proyectos de las instalaciones deportivas. Pero se han presentado nuevos presupuestos actualizados y no cesan nuestras gestiones para conseguir se nos concedan próximamente.

Por estas razones inflacionistas las posibilidades de nuestro presupuesto han quedado reducidas y hemos de tener confianza en que las medidas tomadas por nuestro Gobierno servirán para estabilizar la situación económica y podamos de nuevo llevar a cabo la ejecución de nuestros proyectos de acuerdo con las nuevas posibilidades.

Pero toda nuestra gestión no ha resultado negativa, también hay parte positiva.

Nos han concedido veinticuatro millones de pesetas, que están dispuestos para, en fecha inmediata, pagar los terrenos de la Vega de Soloarte y los de Iturrigorri (San Miguel), donde irán las instalaciones deportivas anteriormente citadas.

Se han adquirido terrenos para las escuelas de Careaga Becoa, El Calero y Basoselay. En Careaga Goicoa (El Calero), está a punto de ser terminada la construcción de un Grupo Escolar de 16 unidades. Este Centro de Enseñanza General Básica será el más moderno y completo de cuantos se han construido hasta ahora.

Por el Ministerio de Educación y Ciencia se están confeccionando los proyectos para nuevos grupos de enseñanza en los lugares antes señalados, con un total de cuarenta unidades escolares, que serán próximamente subastadas.

Así mismo se ha efectuado la compra de varios terrenos procedentes de Basconia, entre ellos el Monte del Castillo, desde El Calero hasta El Boquete, y el que está bajo el Mirador, entre las Piscinas y el antiguo Filial Masculino (hoy centro municipal de Enseñanza General Básica).

CENTRO SOCIAL SAN PEDRO; Por cesión de Altos Hornos de Vizcaya al pueblo de Basauri, el Ayuntamiento ha tomado posesión de la propiedad que corresponde a Altos Hornos, sustituyéndoles asimismo en la Junta del Patronato que rige dicho Centro.

Se está construyendo el parque en la calle Cantabria (Ariz), después de actualizados los precios, consiguiendo que no abandonara la obra el constructor.

Se ha realizado el alumbrado en las calles Marcelino Oreja, Madrid, etc.

Se está actualizando los presupuestos del proyecto de alumbrado de un amplio sector de Basoselay para próxima subasta.

Se realizan en estos momentos diversas obras de urbanización en varios lugares de Basauri.

El nuevo Ambulatorio de la Seguridad Social, cuyo proyecto ya ha sido realizado, irá definitivamente en terrenos que el Ayuntamiento comprará al Ministerio de la Vivienda, en un amplio emplazamiento situado entre la Avenida del Generalísimo y la calle Antonio Fernández. La ocupación del terreno ya ha sido autorizada por el Ministerio de la Vivienda. El lugar es muy céntrico y será un gran Ambulatorio.

Entre tanto el Ayuntamiento ha habilitado la antigua clínica de Basconia, por todos conocida, edificio cedido generosamente por Altos Hornos de Vizcaya.

El antiguo ambulatorio será acondicionado para cuarto de Socorro con servicio permanente.

La Casa de la Cultura es una gran obra ya terminada, que se está amueblando y dotando del material necesario para su próxima inauguración. Este centro será regido por una junta del Patronato con representación de los centros culturales, familiares, eclesiásticos, industriales y de otros que forman parte de la comunidad de Basauri.

Estos y otros más, cuya relación y detalle harían este PREGON interminable, son el inventario negativo y positivo del último año en Basauri.

Para terminar deseo que estas fiestas podamos disfrutarlas todos felizmente y por ello os pido vuestra colaboración y apoyo para que así sea.

Vuestro Alcalde.

LINAJES DE BASAURI

EL LINAJE DE ARTUNDUAGA

LA TORRE DE ARTUNDUAGA

No estamos sobrados de blasones en los orígenes de nuestro pueblo, somos de origen sencillo, trabajador, primero campesinos que forman su República o Anteiglesia con su esfuerzo y sus luchas, y luego obreros que pueblan la zona al pie de las industrias.

Se puede decir que son poco influyentes, en nuestro desenvolvimiento, las figuras nobiliarias y aún las que tenemos tienen sus curiosidades, como esta que hoy nos ocupa, el linaje de Artunduaga, que junto con el de Ariz son en Basauri los dos linajes originarios más importantes.

Es cierto que también tienen su escudo de armas Finaga y Zubialdea, pero necesitaríamos una investigación más detallada para conocer su procedencia.

La curiosidad de este linaje de Artunduaga reside, en que precisamente en un tiempo, en que entre los parientes mayores o nobles del Señorío era moda descender de reyes godos o más antiguos todavía, para lo que armaban los árboles genealógicos más disparatados, la noticia que tenemos del fundador del linaje de Artunduaga le cita como "mercadero llano", es decir, sin hidalguías anteriores, que por su esfuerzo se crea una posición y llega a tener su Torre, sus blasones y entra en parentesco con las demás casas linajudas de aquel entonces.

Parece ser que procedía ciertamente del linaje de Basurto y que cambió aquí su apellido por el de Artunduaga, haciéndose cabeza de linaje, pero no debía ser muy importante nuestro hombre, cuando el Cronista de Vizcaya le cita como mercader, sin hacerle descender de D. Pelayo o de los reyes de Escocia, u otras cosas raras que entonces se llevaban mucho.

Debemos decir también que esta noticia sobre el linaje de Artunduaga se publicó en el año 1960 en un apartado titulado "Conozca a su Pueblo", en el intento de revista o prensa local, que bajo el nombre de "La Voz de Basauri" se hizo en los años 1959-60 y que llegó a publicarse diez números: Concretamente en el número siete.

La hemos vuelto a recoger aquí, en el afán de que no sea trabajo perdido, y quede agregado al conjunto de noticias históricas de Basauri, para que sirva de base a trabajos más calificados, que tenemos noticia de que se han emprendido.

La noticia en su original.

En el Archivo Histórico de Vizcaya, en el famoso libro manuscrito de linajes, titulado "Bienandanzas e fortunas", de D. Lope García de Salazar, señor de las Torres de Muñatones y Butrán, cronista del Señorío en el siglo XV, hay un capítulo en el que se da a conocer el origen del apellido Artunduaga, que dice literalmente:

"El linaje de ARTUNDUAGA fundolo JUAN FERNANDEZ DE ARTUNDUAGA, que fue **mercadero llano**, e fiso la Torre, e la ferrería, e los Molinos; e el Palacio de Artunduaga, e obo una fija heredera, e casola con SANCHO ORTIS DE ZAMUDIO, fijo de Sancho Ortis, hermano de Ordoño, e heredo aquel solar con ella, e obo fijo heredero a SANCHO ORTIS DE ARTUNDUAGA, que deixo fijos e fijas, e fue **Merino de Uribe**, e deixo buenos fijos, e parientes, e rentas."

Así llanamente, lo describe el Cronista del Señorío, posiblemente con más conocimiento directo, que cuando forcejea, en este mismo libro, por hacer descender todos los linajes vizcaínos de ascendencias brillantísimas pero poco creíbles.

El Escudo de Armas.

Se conserva el escudo de Artunduaga, emparejado con el de Ariz en la parte superior del escudo de nuestro Ayuntamiento. En el documento de creación de este escudo Municipal se dice que los escudos de los barrios están tomados de un mapa que se conserva en la Excm. Diputación de Vizcaya, esto era en el año 1920.

Consiste el escudo en dos cuadros o cuarteles, el primero representa un castillo y está sobre un fondo rojo, el castillo es dorado, y el segundo sobre un fondo azul, es un puente y bajo él hay ondas.

Hemos prescindido del lenguaje heráldico, para que sea más inteligible la descripción, pero tenemos otras dos descripciones, que aportamos porque dan algún detalle más.

La primera dice así: "Partido en dos: el de la diestra de rojo, castillo de oro sobreposado en campo de azul; el de la siniestra, en plata puente de su color sobre río de azul."

La segunda dice así: "Partido, a) castillo con lobo andante ante su puerta, b) puente sobre ondas de agua."

Prácticamente vienen a decir lo mismo, menos lo del lobo, que no se aprecia bien, en el escudo Municipal.

Lo fundamental, por lo tanto, del escudo de Artunduaga son el castillo y el puente.

La Torre, las ferrerías y molinos.

De la Torre de Artunduaga no hemos conocido prácticamente nada, algún adorno de bolas en las ventanas de las caserías que la sucedieron y algunas ruinas difíciles de identificar de lo que pudieron ser sus molinos y ferrerías. No es difícil imaginar que aspecto tendría, porque todas ellas tienen características parecidas, edificios sobrios rectangulares, sin fosos, con aspilleras y baluartes, y cuya defensa se basaba más en lo bascoso del terreno que las rodeaba que en sus propios muros. También se nombra el palacio y suponemos también que de palacio tenían el nombre, porque la de Ariz también ha sido llamada palacio, sobre todo cuando en el siglo XVI le construyeron las ventanas que hoy conserva y podemos garantizar que ahora no le llamaríamos palacio.

Lo que no se puede negar es que tenía importancia suficiente para haber dejado sus huellas en la historia, porque al espigar noticias de nuestra anteiglesia en los tratados de historia de Vizcaya, el nombre de Artunduaga sale con frecuencia.

Es en el funeral de un Sancho Ortiz de Artunduaga donde Labayru nos describe una lucha banderiza, y se aprecia que a él asistían todas las casas vizcaínas.

Son sus molinos y ferrerías los que se hace notar, que son arrasados en las crecidas del Nervión.

Es la Torre de Artunduaga la que se prepara para recibir a Fernando VII a su paso por Vizcaya.

Es citada en primer lugar en la aportación de torres y propiedades del novio en el matrimonio que conmemora la ermita de Ariz.

Y aún sus ferrerías son citadas durante las guerras carlistas como punto de municionamiento del ejército carlista.

Y en la famosa elección de párroco por los basauritarras de San Miguel, que nos ha conservado fiel y detalladamente Labayru, el cura elegido es un lligo de Artunduaga.

Todo ello, si se une y se analiza y se siguen sus pistas históricas, nos muestra una importancia real.

Merino de Uribe.

Las merindades eran en el Señorío de Vizcaya una especie de división comarcal, que tuvo una gran importancia durante la Edad Media. Luego decayeron y se quedaron en una mera división foral. Reunían varias anteiglesias que tenían cada una su personalidad, pero cierta representación en conjunto. Prueba de la importancia y capacidad de Sancho Ortiz de Artunduaga es que el Cronista de Vizcaya le cita como Merino de Uribe, durante el Señorío de Isabel la Católica.

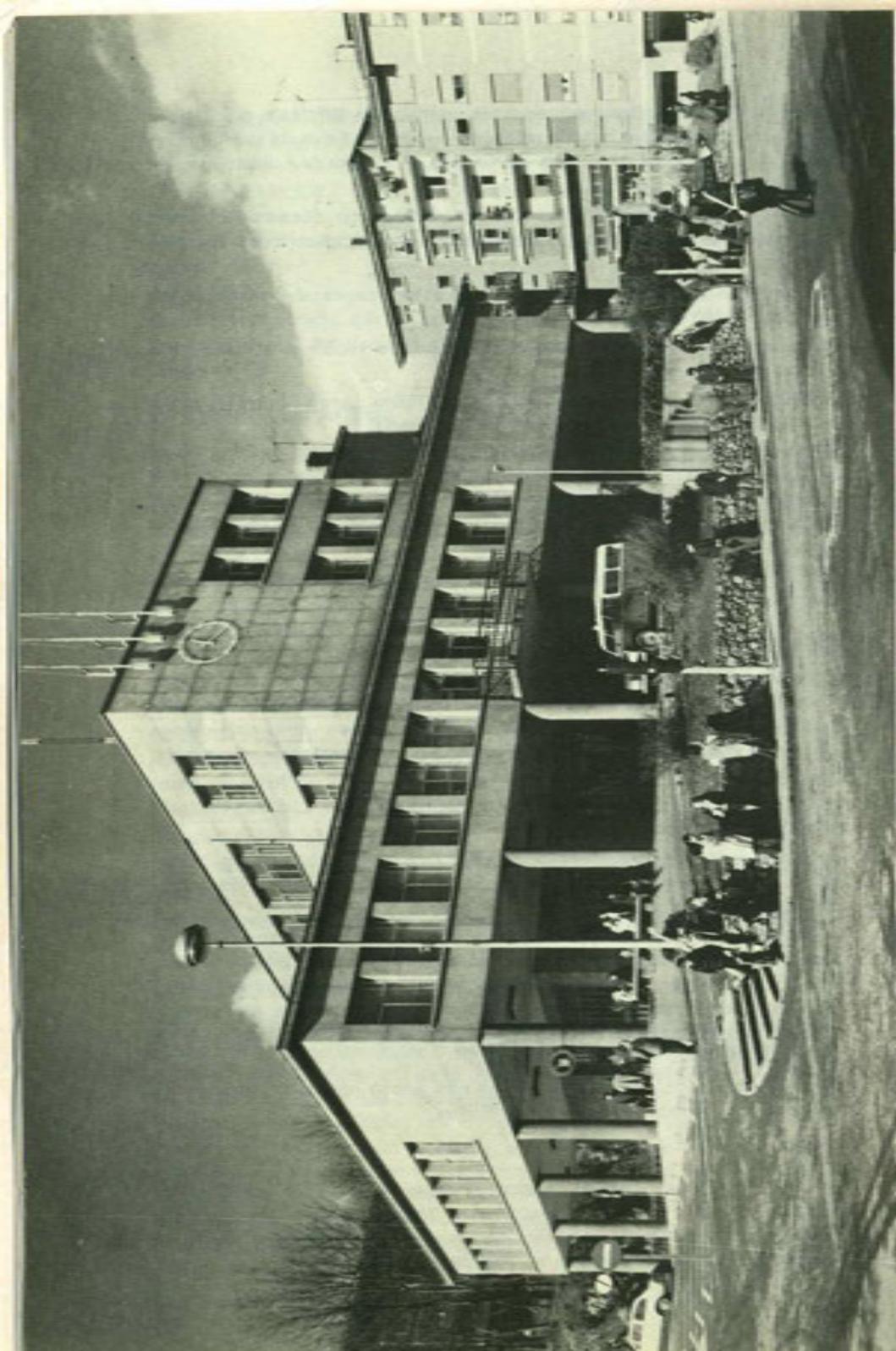
Las merindades de Vizcaya, cuando desaparecieron, eran las siguientes: Uribe, Busturia, Arratia y Bedia, Marquina, Durango, Zornoza, Villas y Ciudad, Encartaciones y Orozco.

La merindad de Uribe comprendía las anteiglesias de Derio, Lezama, Morga, Zamudio, Barrica, Begoña, Berango, Erandio, Fica, Frúniz, Gámiz, Gatica, Louquiniz, Lemóniz, Galdácano, Lejona, Lujua, Meñaca, Munguía, Urdúliz, Guecho, Sondica, Sopelana, Maruri, Zarátamo, Baquio, Abando, Alonsótegui, Deusto, Baracaldo, Echívarri, Basauri, Arrigorriaga, Arrancudiaga, Zollo, Aracaldo y Górliz.

No podemos dudar, por lo tanto, que en esta época la casa de Artunduaga era conocida y gozaba de elevado prestigio.

Final.

Sirva de homenaje a otro de nuestros rincones, de nuestros barrios, estos pequeños recuerdos históricos y hagamos nuestros votos, como siempre, para que todo este mosaico de pequeños hechos que nos hablan del pueblo en que vivimos, tomen densidad en un trabajo más calificado.



AYUNTAMIENTO DE BASAURI

EN ELEJALDE

SEPTIEMBRE

Día 21, sábado

A las siete de la tarde,

Chupinazo

Pasacalles por

Txistulari Txikiak Indartsu

A las diez y media de la noche, en la Plaza de Castilnovo,

Verbena

Día 22, domingo

A las nueve de la mañana DIANA, por TXISTULARI TXIKIAK INDARTSU.

A las diez,

Gigantes y Cabezudos

A la misma hora, en la Plaza de Castilnovo,

Concurso de Bacalao al Pil-Pil

con dietas de 250 ptas. por cazuela presentada y DOCE TROFEOS valiosos para los mejor clasificados.

Coincidiendo con el horario anterior,

Certamen local de pintura al aire libre

para menores de 18 años, técnica libre, con dietas por participación. El sellado de lienzos se hará en la TABERNA MAYOR, y serán entregados en el mismo lugar, ya terminados, antes de los CUATRO de la tarde. Se otorgarán importantes premios en material.



A las once y media,

Campeonato de Ajedrez en San Miguel

en la Plaza Hernán Cortés, organizado por la PEÑA CABALLO DE ORO, para jugadores del Barrio de San Miguel.

Se otorgarán los siguientes premios por equipos:

- 1) Copa y un tablero
- 2) > > >
- 3) > > >
- 4) > > >

A las cinco de la tarde, en la Plaza Castilnovo, entrega de premios del CERTAMEN DE PINTURA.

A las cinco y media,

Carrera de Burros

en dos modalidades, en San Miguel.

- a) En línea con el siguiente circuito: Urbistondo, Barrio Uriarte, Grupo Hernán Cortés, Urbistondo.
- b) Contra-reloj sobre una distancia de 200 metros.

Se concederán los siguientes premios:

1.º	3.500 pesetas y trofeo.	*	4.º	1.500 pesetas
2.º	3.000 >	*	5.º	1.000 >
3.º	2.000 >	*	6.º	750 >

Diets de 500 ptas. a cada participante.

A las siete, en la Plaza Castilnovo, gran

Romería Verbena

Día 26, jueves

A las cinco de la tarde, en la Plaza de Hernán Cortés y con la actuación estelar de los HERMANOS VASCONIA,

Espectáculo Infantil Candilejas

A las siete, en la citada Plaza,

Romería Verbena

Día 28, sábado

DIA DEL NIÑO

A las diez de la mañana, PASACALLES por Txistulari Txikiak Indartsu.

A las once, en la Plaza de Castilnovo,

Gran Festival de Juegos Infantiles

organizado por los monitores del Grupo Indartsu.

A las cinco de la tarde, en la referida Plaza,

Teatro de Guiñols

de TINA FRANCIS, que escenificará uno de esos cuentos que entusiasman a los niños.

A las seis, TAMBORRADA por los Bandos de Txistularis del Indartsu y de Arrigorriaga, acompañados por los instrumentistas vascos que actuarán en la Romería.

A las siete, en la Plaza de Castilnovo,

Romería Vasca

que será amenizada por los instrumentistas siguientes:

Basilio y Juanita con TRIKI-TRITXA; Kepa Egiarte con ALBOKA. (Este albokari actúa con un traje arratiano del siglo XVI). Bilbao, padre e hijo, con DULZAINA y TXISTULARIS.

Todos ellos pertenecientes a la Agrupación BISKAI, de Folklore Popular Vasco.

En el intermedio de la Romería actuarán los cantantes vascos

JON ENBEITA y OHIARTZUNAK

A las diez y media de la noche, en la misma Plaza,

Verbena



BARRIOS DE BASAURI

Día 29, domingo

Festividad de SAN MIGUEL ARCANGEL

Al amanecer ALBORADA, ofrecida por Txistulari Txikiak Indartsu.

A las diez, **Gigantes y Cabezudos**

A las once, presentación de la simpática FANFARE donostiarra

Los Pomposhos

que efectuará un recorrido por todo el barrio.

A las doce, por la citada Fanfare,

Concierto Cómico Musical

A la una del mediodía,

Alarde de Danzas Vascas

a base de los SIETE grupos que compone la Agrupación de Danzas Vascas del INDARTSU.

En el intermedio de esta exhibición ofrecerán un

Concierto de Txistu

los componentes del Txistulari Txikiak Indartsu.

A las cinco y media PASACALLES, por los Pomposhos, que de esta forma se despiden del público de San Miguel.

A las siete, en la Plaza de Castilnova,

Romería Verbena

A las doce de la noche, en la misma Plaza,

Gran Traca

con la que finalizarán las fiestas.

NOTAS. — Los bailes estarán amenizados por Orquestas ORTIZ y serán gratuitos.



1. Basauri Encrucijada.

Nuestro pueblo de Basauri, en la parte que podríamos llamar nueva, por distinguirla de San Miguel, que es la cuna de su historia "antigua" y de su personalidad, siempre ha tenido y sigue teniendo carácter de encrucijada, de unión de caminos.

Es este un aspecto, que quizá se ha mirado menos que su aglomeración industrial, pero que es anterior y tiene su importancia en todo su desenvolvimiento y modo de ser. Ningún estudio sociológico serio deja de tener en cuenta las vías de comunicación.

Si de caminos se trata, ahí tenemos la unión del camino real de la Vera de Orduña y Pancorbo, con el de Durango, que da origen a la denominación de Bidebieta, traducido luego por Dos Caminos, al fijar la estación de ferrocarril, que en años ha sido más conocido que el mismo nombre del pueblo.

Por cierto que no resistimos la tentación de poner unos datos de los presupuestos de la construcción del nuevo camino real de Bilbao a Durango en el año 1804, porque nos afecta y también porque resulta muy curioso, ahora, que nuestros oídos están acostumbrados a oír los presupuestos de las nuevas carreteras y autopistas. Dice así la noticia que hemos logrado, tomada de Labayru:

"Ocupó la atención del señorío en este año la construcción del nuevo camino real de Bilbao a Durango y se sacaron a remate varios trozos de él. El primero comenzó desde el enlosado que atravesaba el juego de pelota de esta segunda villa mencionada, hasta una estaca que se fijó seiscientos pies más arriba que el nuevo puente que se había de construir sobre el río de Yurreta, trozo cuyo importe se calculó en 33.307 reales. El segundo, desde la indicada estaca entre la heredad del camino viejo de Yurreta y el jaro de D. José María Abarategui, hasta el vallado superior de las heredades de la casería llamada Ercilbengoa en 61.559 reales.

El tercero principiaba en el dicho vallado y llegaba hasta la vanguardia del río de La Venta La Guardia, calculado en 102.725 reales.

Se saltó luego al trozo veintitrés, que daba principio en un roble señalado con una cruz, en la parte superior del cauce que se dirigía a la ferrería y molinos de Ariz y finalizaba en el camino que bajaba de Orduña entre venta Atucha y las casas de Careaga, estimado en 74.469 reales.

El puente número 1 sobre el río de Yurreta y la inmediación de Durango en 139.729 reales y por fin el puente número 5 sobre el río que baja de Orduña junto a la ferrería de Ariz, en 195.461 reales.

Para esto se remató el arbitrio de dos maravedis en azumbre de vino foráneo consumidero en Amorebieta, Echano, Basauri, Zarátamo, Galdácano y la villa de Bilbao, y un maravedi en los demás pueblos del Señorío, exceptuando a los que contribuían para los caminos de Urquiola y Ermua.

Y en el año 1806... se publicaron en noviembre los remates del puente de Ariz, tasado en 105.461 reales; el de Galdácano, entre la Venta y el barrio de Zuazoa en 132.325; diez trozos de Camino para el que se construía de Bilbao a Durango, y la abertura que comenzaba en el camino real de la vereda de Orduña y concluía en un vallado de la casería de Cortaederra en el monte de Gumucia..."

Con estos presupuestos hoy dudáramos en hacer un pedido de "pipas" para una tienda de chucherías para los niños.

Siguiendo con nuestro intento; si se trata de ferrocarriles, en el momento en que estos se extienden, somos encrucijada, con la unión de los de vía ancha y estrecha a través de Azbarren y el "trasbordo", que convertía al apeadero de Ariz en la "estación de las vías", que anunciaba la entrada a Bilbao.

Y los modernos enlaces de la Autopista de Behobia y Solución Sur, hacen que hoy no se desmienta nuestra situación, dando origen en un futuro próximo a que San Miguel se convierta en un núcleo urbano, quizá mayor que el de la parte de Basauri que hemos llamado nueva.

Pues bien, hoy vamos a fijarnos en URBI, Dos aguas, la gran encrucijada natural en la que se unen los dos ríos más importantes de Vizcaya, el Nervión y el Ibaizábal, y donde el segundo, a pesar de su caudal, pierde su nombre, siendo sustituido por el del casi torrencial Nervión, y este es el que se conserva para toda la ría bilbaína.

Vamos a contemplar, a través de los relatos de testigos de vista, como se convierte este bello escenario natural, de la unión de las dos aguas rodeadas de murallas de verdor, en ese barrio comido por la industria que hoy llamamos Urbi, donde se asientan la Firestone con sus monstruosos pabellones y almacenes, Prado Hermanos, Muñuzuri, un ogigantado Alvarez Vázquez, y el gran pabellón de Icoa, y al otro lado del Nervión, sobre la antigua Vega de Urbitarte, Ceplástica, despersonalizando entre todos las pocas casas del barrio, dándole el aspecto adusto y poco acojedor de arrabal industrial.

El formidable complejo de rascacielos surgido en los terrenos de Postensa, empequeñece aún más, las no demasiado antiguas viviendas de Urbi haciéndoles adquirir semblante de casitas llamadas a desaparecer, ante el empuje de los pabellones industriales.

En estos recuerdos, no vamos a encontrar grandes acontecimientos, pero téngase en cuenta que la historia no sólo la constituyen los hechos que pasan a los grandes tratados, sino también el latir sencillo pero vital de las gentes del pueblo.

No tenemos que remontarnos mucho, para que Urbi no exista, sea simplemente el Jaro de Ariz, o a lo sumo los jaros de Urbinaga y Uriarte que son prolongación unos de otros; casa del Jaro se llamará su primera casa conocida, pero también las vías de comunicación, el ferrocarril Vascongado y el tranvía de Durango, se encargan de desbrozarlo.

Pero, por seguir los testimonios que se nos ofrecen, vamos a comenzar por el año 1926, haciendo incursiones por años anteriores, que nos muestran claramente la juventud de este popular barrio basauritarra.

Damos paso al relato de un testigo de vista:

2. El barrio de Urbi. 1926.

"Mi familia llegó al barrio de Urbi mediado el año 1926, procedente de Bilbao, a estrenar unos chalecitos, que la inmobiliaria Calvo Hermanos, había edificado con materiales procedentes del derribo de la plaza de Toros de Indauchu, en terrenos de Goyarrola situados cerca de la confluencia de los ríos Ibaizábal y Nervión."

Los supervivientes de estos chalecitos y alguna reciente edificación constituyen hoy la calle llamada Particular de Urbi.

"Consistía entonces, dicho barrio, en la casa del Jaro o Casa Vieja, cercana al paso a nivel de los F. F. C. C. Vascongados. La casa era ya muy vieja en aquellos años, en la que vivían los Zamaconas, Oyarzun, Urruticocheas, Urquizas, Urtiagas, Lizasos, Lasuen..."

"En la parte delantera, junto a las vías del tranvía de Durango, el bar "La Flor de Urbi", propiedad de Manuel Garmendia, un "zornotzarra" recién casado con Agueda Aldazábal, un hombre alegre y formal que murió joven, dejando a la viuda con dos niñas, Charito y Aureli, que con los años formarían parte de la Coral de Basauri, teniendo la segunda una bella y potente voz de soprano."

"Después y seguido estaba "Villa Rosa", propiedad del matrimonio de Félix Iraurgi, D. Félix, para nosotros, y Rosalía Díez, D.ª Rosa. Vivía con ellos la madre de D.ª Rosa, que llegó a los noventa y nueve años, y la criada de turno, pues se turnaban con mucha frecuencia. D. Félix, junto con dos socios, formaban la razón social "Iraurgi, Aspiunza y Uribe" de calefacciones, situada en Bilbao enfrente de la Quinta Parroquia."

3. Figura popular.

Continuando con esta descripción del barrio se nos brinda con toda su fuerza una figura popular perteneciente al mismo. ¡Cuántos hechos y figuras populares podrían ser rememorados y conocidos en la pequeña historia local de cada barrio!

Sigamos la descripción:

"Luego, había otro chalecito, habitado en su planta baja por Julián Larrinaga, "Txapurdi", matarife del matadero municipal de Bilbao, recién casado con Pilar, y que tenían una habitación preparada como carnicería, de la cual se surtían los vecinos. Tuvieron varios hijos, pero sobrevivieron tres, Mari, Pili y Julianín, ya todos casados y con hijos mozos."

"Fue Julián un talento natural de variadísimas facetas, como escritor, versificador fácil, de sano humorismo, con sus ensayos teatrales y todo."

"Fue un gran aurrekolarí, ganador de varios concursos, formó un grupo de danzas vascas en el mismo barrio, siendo coreógrafo de algunos bailes por él inventados, formó también unos cuantos aurrekolaris, ganando uno de ellos, Víctor Repiso, el segundo premio de Vizcaya."

"Era puntillero de los toros y como tal acudía a todas las corridas de Bilbao, vistiendo la clásica blusa, que gustaba de llevar siempre junto al pantalón de mil rayas y la camisa blanca, pero todo ello de la mejor calidad y hechura. Con esa preparación era el insustituible en la organización de las corridas de toros, que tanta fama dieron a nuestras fiestas."

Las fiestas a las que hace referencia el relator son las fiestas del barrio de Urbi en Agosto, hoy desaparecidas como otras, de San Isidro en Venta, de San Pedro, etc., y absorbidas todas en las de San Fausto.

"Organizó varias veladas en el Cinema Basauri, siempre benéficas, con guiones propios e incluso con alguna obra de teatro propia y entre sus artistas formaba parte lo más "chirene" de los barrios de Urbi y Ariz."

"Tenía también mucho salero para contar chistes al estilo de su gran amigo Isidro Varela, a quien trajo repetidas veces a sus veladas benéficas."

"Era amigo de todos y logró en gran parte unir a los barrios de Urbi y Ariz, a los que él llamaba cariñosamente "La Cábila", y por eso de ellos salió "Cabilleño de Ariz", figura torera local."

4. Continúa la descripción del barrio.

"En el piso de arriba (del chalecito nombrado anteriormente) vivía otro matrimonio formado, en segundas nupcias, por Miguel Cabrerizo y Consuelo, tenía de sus primeras dos hijos, Miguel y Pacita, que ya serán abuelos. El era representante de comercio y poseía una voz espléndida de barítono, con la que nos obsequiaba de vez en cuando, entonando obras de zarzuela a las que era muy aficionado. Un cáncer en la garganta le haría perder la voz y

el puesto, dedicándose a la industria de las sillas, con algunas obreras, que él trajo a vivir a Urbi y que ya se asentaron en el barrio formando familias."

"Y luego, venían las dos casas edificadas por Goyarrola (esto nos remonta a 1914, época de su construcción) en las que vivían los Arrizabalaga, Aguirre, Del Río, Sagarduy y, más tarde, los Uriarte, Zaton, Ojembarrena y no me acuerdo de más."

"Estas casas eran las que constituían la parte delantera del barrio, en una de cuyos extremos estaba la tienda mixta de Santos Goyarrola, hijo del amo de todos estos terrenos."

"En la parte trasera, una docena de chalecitos con sus jardines y unos trozos de terreno donde cosechar y tener sus gallineros, habitados por lo más heterogéneo que se puede uno imaginar, gentes de todas las regiones de España, pero que supieron aclimatarse al nuevo barrio y tomar cariño a esta tierra vasca."

5. La naturaleza perdida.

"Por lo demás, el barrio era muy bonito. Un auténtico barrio residencial, con las márgenes de los ríos pobladas de chopos y de acacias que iban a converger a una magnífica chopera de arena finísima y unas peñas en la misma confluencia de los ríos, donde acudían las mujeres a lavar sus ropas, mientras los niños correteaban en la chopera."

"El Ibaizábal estaba por aquellos tiempos completamente limpio y en sus aguas abundaba la pesca y en sus orillas la caza. Cándido Sagarduy, un auténtico "morrosko" del norte, era uno de los más asiduos cazadores de aquellos alrededores: cercetas, gallinetas, tardos y malvices, eran su continuo entretenimiento y hasta incluso cazó varias nutrias. La pesca en ambos ríos también abundaba, con barbos de más del kilo, anguillas enormes, y en los aguaduchos "kiskallus" por baldes."

"En el verano la presa era una playa verdadera. Allí se bañaba toda la juventud de Basauri y hasta gente de Bilbao, que venía en el tranvía de Durango. Aunque, para decir verdad, las chicas no se bañaban en aquel lugar, para eso iban a los terrenos donde luego se asentó la Firestone y allí, lejos de las miradas masculinas, se bañaban con su traje de baño y encima su bata de percal."

"Existía también, un poco separado de esta barriada, el caserío de José Bilbao, casado con Joaquina Atucha, donde se asentó después el cuartel de la Guardia Civil (hoy también desaparecido) y en terrenos ganados palmo a palmo a los jaros de Urbinaga. (Esto nos remonta al año 1912). Recuerdo de habérselo oído a él, que cuando llegó a Urbi los aldeanos de la Casa del Jaro se le mofaban, porque creían que de aquellos terrenos sembrados de raíces no iba a sacar nada, y no fue así, porque surcada su huerta por un riachuelo logró tener un plantío de lo más feraz, donde aparte de hortalizas muy buenas se daban las mejores cerezas y pavías que he conocido."

"En uno de los laterales de su finca tenía también una pequeña casita, que había arrendado a Marcelino Bernales, que después de asentarse aquí trajo consigo a sus hermanos Evaristo y Amalio, que ya son abuelos."

6. La Sociedad Deportiva y su fiesta.

"En terrenos donde hoy se asienta la fábrica de pinturas de Muñuzuri, Ripollín, Georget, S. A., los vecinos construyeron, en una labor de titanes, alisando las tierras y sembrándolas de bello césped, un campo de fútbol y, con su equipo, camisetas blancas con cuellos y puños morados, fundaron la Sociedad Deportiva Urbi, cuya presidencia estuvo a cargo del Sr. Viguera primero, de D. Félix Iraurgi después y de Esteban del Río finalmente. La capitania del equipo la tuvo Jesús Repiso, ya fallecido."

Interrumpiendo la relación, podemos afirmar que en esta época existieron en Basauri varios equipos de diferentes barrios, por lo que sería interesante realmente noticias de cada uno, porque constituyeron entonces una forma de relación muy de tener en cuenta.

"Celebraron ya desde esta fecha, un primer domingo de Agosto (1928) este acontecimiento y sus fiestas fueron célebres en toda Vizcaya, ya desde el primer día, por sus cucañas, tirada de patos, concursos de natación y hasta piragüismo en el río, por la mañana, y luego por la tarde sus becerradas y novilladas al aire libre."

Podemos afirmar que el palco natural de la "plaza de toros" aún se conserva, porque se trata de la ladera de monte que está sobre Urbi, al otro lado de la vía del tren.

"Los primeros concursos de feos se hicieron en estas fiestas y hasta hubo un concurso de "misses", donde el célebre Txomin ganó, después de que los vecinos fueron sacando sus mejores trapos y hasta alhajas para adornarlo. Como dato puedo decir que lució un mantón de Manila valorado en aquel entonces en cinco mil pesetas."

"Txomin y Orduña, dos choferes repartidores de pan de Ariz, cargados de hijos, alegres, sencillos y de gran bondad, permanecen en mi recuerdo como dos hombres maravillosos, que sembraban la alegría y el humor por todas partes, sin jamás ofender a nadie."

7. Invasión industrial.

"Llegó la industrialización y desapareció el flamante campo de fútbol para convertirse en fábrica de pinturas; después vino Alvarez Vázquez, gallego tenaz, que paso a paso fue creando su industria, en una vida metódica, trabajador incansable que no tenía tiempo ni para comer, siempre atento a su obra. Como dato de su laboriosidad he de citar el de su boda. Media hora antes de ella estaba trabajando y un operario hubo de avisarle que la hora se le acercaba."

"También nos vino Azcona y construyó una fábrica de sosas y lejías, estropeando un tanto nuestra campa, lugar de romerías, pero las aguas bajaban todavía limpias y nuestros ríos eran lugar de descanso y de limpieza, y las fiestas continuaban cada año más concurridas. Txapurdi, en uno de los programas de festejos, usó el título de "Playa de Urbi" y le venía muy bien."

"En el año 1932 tuvo lugar la transformación del barrio. La Firestone y la Jamesway llegaron y una auténtica invasión cambió en unos años la vida pacífica y alegre de nuestro barrio. Miles de obreros se emplearon en la construcción de la Firestone, muchos de ellos naturalmente buscaron cobijo en nuestras casas y una gran cantidad de familias se incrustaron. Comenzó una nueva racha de edificaciones. Uno de los Goyarrolas, ingeniero, levantó la casa donde está la hornacina de la Virgen Blanca. La Firestone compró los terrenos del "Rubio" y en ellos implantó el Cuartel de la Guardia Civil. Juan Mugaguren y Agustín Azcuénaga levantaron ambas dos cosas enfrente de la citada fábrica, el "Paísa" construyó una casa hotel donde se hospedó una cuadrilla de americanos que advinieron para enseñar y preparar el personal. Entonces también se construyó la Casa Negra, llamada así porque el lado que se ve es el destinado a ser patio y está pintado de negro. Se construyó también el puente sobre el Ibaizábal y la carretera de unión entre la de Aperribay y la de Galdácano. En fin, el barrio de Urbi tomó una importancia hasta entonces desconocida, pero supo adoptar a toda aquella gente advenida, y aún conservó su personalidad, pues sus aguas seguían bajando limpias y las fiestas continuaron siendo lo que habían sido."

8. Final.

Hemos presentado una breve semblanza del Urbi "de antes de la guerra", precisamente por ser una de las zonas neurálgicas del profundo cambio de zona agrícola a industrial de nuestro pueblo; falta naturalmente la última parte, en la que después del tremendo trauma de la contienda se consuma el agigantamiento industrial de los últimos años y el gran aumento de población, que con la urbanización del pueblo produce infinidad de cambios y traslados que le dejan reducido a Urbi a lo que es hoy un barrio en zona industrial declarada, que más posible es que reduzca su parte habitada, para dar paso a la ampliación de los pabellones de las fábricas.



SITUACION DE LAS CUADRILLAS

Marcha de San Fausto

Txistu

CUADRILLAS BASAURI



- EDURE
- TXIKERAK
- HAUZPOAK
- ZIGORAK
- PIRATAS
- INCAS
- ZOROAK
- U. M. A. B.
- LAGUNTASUNA
- OGETA-BAT
- TURCOS

Musical score for the March of San Fausto, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The score includes lyrics in Spanish and Basque.

Aintzadun Deuna
zeruko ixar argia
gure zaindaria
donokiyetan

Santo Glorioso
Estrella clara de los Cielos
Protector nuestro
en el paraíso de los Santos

Fausto aintzatsua
Jainkogandik lortu eiguzu
danok baturik
gagozala beti

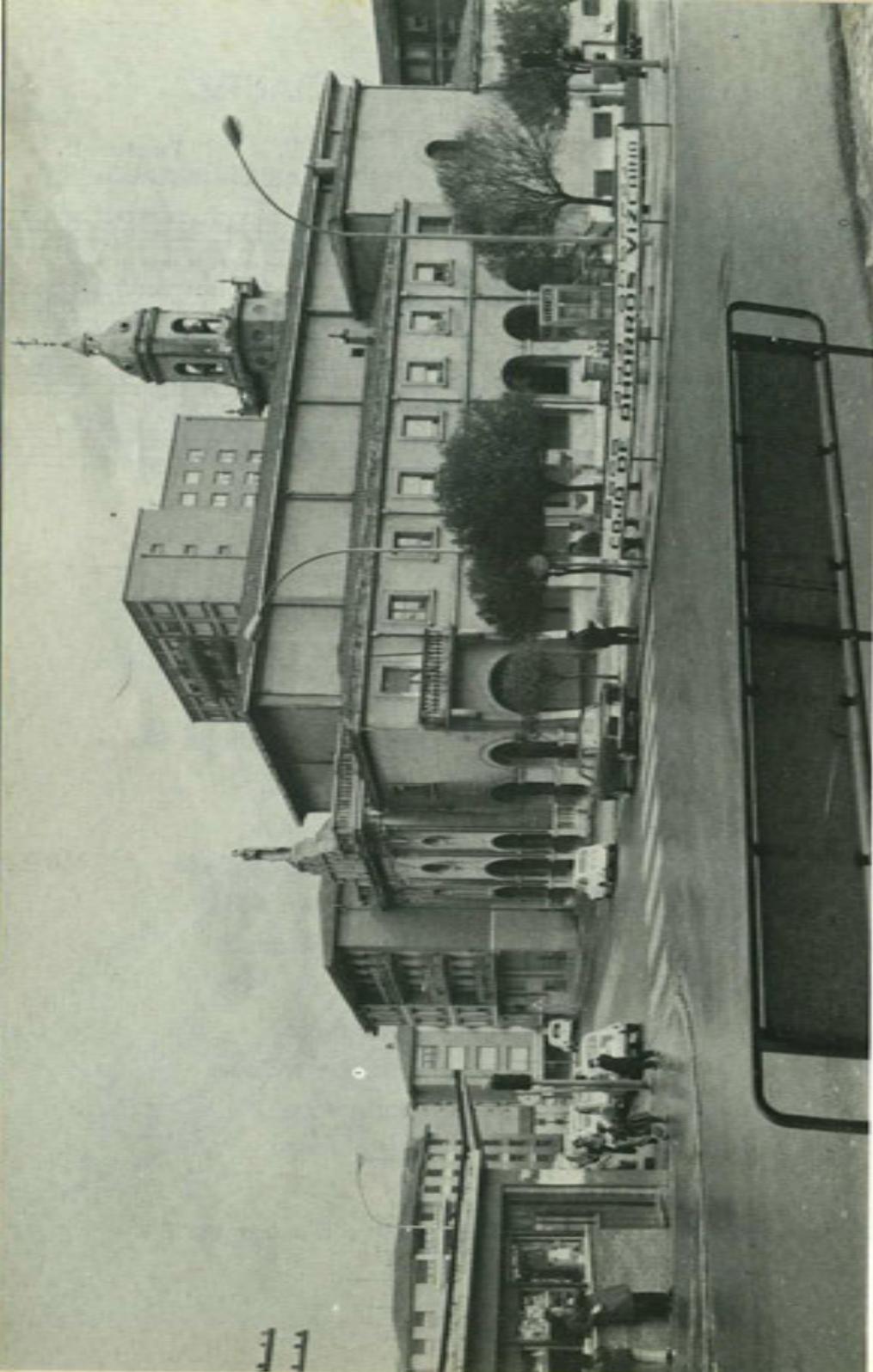
Fausto glorioso
alcánzanos del Señor
que todos unidos
estemos siempre

Lortu eiguzu
Jaungoikuaren indarra
Yabon gaitusu
areriyuaren kaltez

Alcánzanos
fortaleza cristiana
protégenos
del enemigo

Aintzadun Deuna, etc.

Santo Glorioso, etc.



IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL

EN BASAURI

SEMANA GRANDE * Del 5 al 13 de Octubre

OCTUBRE A las siete de la tarde,
Día 5, sábado **CHUPINAZO** anunciador de las fiestas

A las ocho, por el recorrido de otros años,

Desfile de Carrozas y Cuadrillas

Participan las once cuadrillas del pueblo, que recordemos se llaman: HAUZPOAK, EDURRE, INCAS, LAGUNTASUNA, OGETA BAT, PIRATAS, TXIKERRAK, TURCOS, UMAB, ZIGORRAK y ZOROAK.



Actuarán, además, las Bandas de TXISTULARIS DE ARIZ, del INDARTSU DE SAN MIGUEL y de ARRIGORRIAGA, y un cuadro de MAJORETTES INFANTILES DE BASAURI.

A las diez de la noche, en la Plaza de España,

Verbena

amenizada por Orquesta y Banda Ortiz.

Día 6, domingo A las nueve de la mañana,

Diana

por Txistulari Txikiak Indartsu y Banda de Txistularis de Ariz.

A las diez, en Iruvarecheta,

Tirada Social de Tiro al Plato

A la misma hora, en Soloarte,

IV Concurso de Bacalao al Pil-pil

organizado por las Cuadrillas. Dietas de 250 pesetas por cazuela presentada. Se entregarán importantes trofeos a los DOCE mejor clasificados.

A esta misma hora se celebrará también dos partidos de Voleibol.

1.º VOLEIBOL FEMENINO IGNIS - BASAURI

2.º VOLEIBOL MASCULINO BARACALDO-BASAURI

A las once,

Pasacalles

por la popular Fanfare Donostiarra LOS POMPOSHOS. Esta Fanfare ha obtenido el Primer Premio "Palma de Oro" 1974, en el II Festival Internacional de Bandas y Peñas de Condom, en Armagnac (Francia).

Finalizarán su recorrido en Soloarte, donde ofrecerán un

Concierto Cómico Musical

coincidiendo con la entrega de trofeos del Concurso de Bacalao al Pil-pil.

A las cinco de la tarde, en Soloarte,

JUEGOS INFANTILES Y PAYASOS HERMANOS VASCONIA

A la misma hora,

Partido de Fútbol de 3.º División en el Campo López Cortázar

TORRELAVEGA - BASCONIA



A las siete,

Romería-Verbena en la Plaza de España

A las siete y media, en el Cinema Social,

FESTIVAL DE INSTRUMENTOS VASCOS Y BERTSOLARIS

Día 7, lunes

DIA DEL NIÑO

A las diez de la mañana,

Pasacalles

por Txistulari Txikiak Indartsu y Banda de Txistularis de Ariz.

A las once,

Elección de Alcalde Txiki en la Plaza de España

A las once y media, en la Plaza de España,

Presentación del Cuadro Infantil de Majorettes de Basauri

Seguidamente DESFILE, en el que participan:

- Las Majorettes Infantiles de Basauri.
- Banda Ortíz.
- Alcalde Txiki y su Comitiva.
- Banda de Txistularis de Ariz.
- Txistulari Txikiak Indartsu.

A la una de la tarde, en la Plaza de España,

Juegos Japoneses



A las cuatro y media,

Gran Festival Infantil

en Soloarte, presidido por el Alcalde Txiki y organizado por las Cuadrillas.

Este festival contará, en primer lugar, con los insuperables

Guiñols de Tina Francis

Posteriormente toda la variedad de

Juegos Infantiles

continuando con un

Concurso Infantil de Jotas Vascas

con dietas de 400 pesetas por pareja clasificada y trofeos para las SEIS primeras parejas.

Finalizará el Festival con una

Exhibición de Jotas

fuera de Concurso, por las siguientes parejas infantiles de Jotas de Ondárroa:

ETXEBARRIA (13 años) - URIBE (11 años)
(Campeones de Vizcaya y del País Vasco)
ADRIAN (10 años) - ARANTZAMENDI (9 años)
BADIOLA (6 años) - ETXABURU (5 años)

Día 8, martes

DIA DE LOS JOVENES MAYORES DE 65 AÑOS

A las once de la mañana, concentración de todos los "jóvenes" en la Plaza de España.

Posteriormente salida en autocares desde el Centro Social a Archanda, donde tendrá lugar la tradicional

COMIDA HOMENAJE PARA MAYORES DE 65 AÑOS

La Comida estará amenizada por el GRUPO DE ACORDEONES YANGUAS.



A las cinco de la tarde, en el Centro Social,

FINAL DEL CAMPEONATO DE BRISCA PARA MAYORES DE 65 AÑOS

Se otorgarán trofeos a los tres primeros equipos clasificados.

A las siete y media, en el Cinema Social,

Festival Vasco de Cantantes Noveles

Premios:	1.º	10.000 pesetas y trofeo
	2.º	7.500 >
	3.º	5.000 >
	4.º	3.000 >
	5.º	2.500 >
	6.º	1.500 >



Día 9, miércoles

A las cinco de la tarde, en Soloarte,

Guiñols de Tina Francis

con una nueva aventura.

A la misma hora,

Criterium Ciclista Basauri

para aficionados, con participación de cinco equipos, competición en tres modalidades: — Contra reloj por equipos.
— Eliminatorias.
— Sprint.

Circuito: Generalísimo - C. Gral. Varela - Virgen de Begoña Generalísimo.

Día 10, jueves

A las cinco de la tarde,

Teatro de Guiñols de Tina Francis

Que se despiden hasta otro año con la puesta en escena del mejor de sus cuentos.

A las seis, en la Casa de la Cultura,

IV Torneo Basauri de Ajedrez

De partidas rápidas (40 jugadores aproximadamente).

Premios:	1.º	Trofeo y 1.000 pesetas
	2.º	> y 750 >
	3.º	> y 500 >
	4.º	> y 250 >
	5.º	>
	6.º	>

A las diez de la noche, **VERBENA** en Soloarte

Día 11, viernes

A las cinco de la tarde,

Partido de Fútbol de Gordos contra Flacos

A las siete,

Final II Trofeo Basauri de Tenis de Mesa

en el Gimnasio de Soloarte, con adjudicación de trofeos.

A las diez de la noche,

VERBENA en la Plaza de España

A las diez y media, **Baile de Disfraces**

en Soloarte, organizado por las Cuadrillas. Será obligatorio llevar el disfraz puesto para entrar a la verbena.

Se repartirán los siguientes premios:

a) Modalidad por parejas. 1.º 4.000 pesetas y placa.

b) Modalidad individual.

Disfraz masculino:	Disfraz femenino:
1.º 2.000 pesetas y placa	1.º 2.000 pesetas y placa
2.º 1.500 > >	2.º 1.500 > >
3.º 1.000 > >	3.º 1.000 > >

A las doce horas de la noche se dará a conocer el FALLO DEL JURADO, a cuyo fin se abrirán las puertas del recinto a todo el público que desee entrar, el cual podrá permanecer en el mismo hasta la finalización del baile.



Día 12, sábado

A las nueve de la mañana, **Diana** por la Banda de Txistularis de Ariz y Txistulari Txikiak Indartsu.

A las diez, **Salida de Gigantes y Cabezudos**

En Soloarte, de diez de la mañana a dos de la tarde y de cinco a ocho de la tarde,

Exhibición de Danzas Regionales

a cargo de los afamados grupos folklóricos de Vizcaya, Zaragoza, Santander, Granada, Taragona y La Coruña.

A las ocho de la tarde,

Romería-Verbena en la Plaza de España

A las once de la noche,

Entrega del V Premio Literario Basauri

durante la Gala que tendrá lugar en el Gimnasio Municipal de Soloarte.

A las doce,

II Gran Carrera Australiana de las Velas

Participación libre, organizada por las Cuadrillas.

Circuito: Generalísimo, V. de Begoña, C. Gral. Varela.

Premios: Trofeos para las TRES primeras parejas y premio sorpresa.

Día 13, domingo

SAN FAUSTO Día de las Cuadrillas

A las nueve de la mañana, **Diana** por Txistulari Txikiak Indartsu y Banda de Txistularis de Ariz.

A las diez, **Salida de Gigantes y Cabezudos**

A la misma hora,

Certamen de Pintura al Aire Libre

Las bases para este Concurso se harán públicas oportunamente.



A las diez y media, **Pasacalles** por la Banda Ortiz.

A las once, en el Campo López Cortázar,

Partido de Fútbol Amistoso

que enfrentará al C. D. BASCONIA con una SELECCION DE LAS CUADRILLAS, que disputarán un hermoso trofeo.

A las doce, en el Cinema Social,

Festival Artístico Local

con la actuación de los siguientes grupos locales:

BALLET INFANTIL DE BASAURI

GRUPO DE ACORDEONES DE YANGUAS-ZOÑUGOZA

TXISTULARI TXIKIAK INDARTSU

A la una de la tarde, **Concierto Musical**

en la Plaza de España, por la Banda Ortiz.

A las cinco, en Soloarte, **Rallye Humorístico**

Organizado por las Cuadrillas, otorgándose OCHO importantes trofeos.

Al finalizar esta prueba tendrá lugar, en el mismo sitio,

Cerdo Ensebado

dándose suelta, dentro de un recinto preparado a este fin, a dos hermosos chones, que pasarán a la propiedad de aquella cuadrilla que consiga derribarlos, por medio de sus componentes, que actuarán de uno en uno.

A las siete, en la Plaza de España, **Romería-Verbena** amenizada por la Orquesta y la Banda Ortiz.

A las nueve, **Despedida de las Cuadrillas**

en el Kiosko de la Plaza de España y durante la Romería que allí tiene lugar a esa hora.

A las once, en los terrenos de Mercabilbao,

QUEMA DE UNA COLECCION DE FUEGOS ARTIFICIALES

SEMANA CULTURAL * Del 14 al 20 de Octubre

Día 14, lunes II EXPOSICION FILATELICA Y NUMISMATICA DE BASAURI

Organizada por la Agrupación Bilbaina de Coleccionismo, que tendrá lugar en la Casa de la Cultura y estará abierto al público durante toda la tarde.

Desde este día y hasta el sábado día 19 tendrá lugar en la Casa de la Cultura la 1.ª exhibición de indumentaria vasca.

A las ocho de la tarde, en el Cinema Social,

Festival de la Canción Vasca de Basauri

Día 15, martes A las ocho de la tarde, en el Cinema Social,

Ciclo de Extensión Teatral I

¡QUE SIMPATICO ES ESTE HOMBRE!, de Carlos Arniches. Interpretada por la Compañía "Teatro Popular". Director: Antonio Díaz Merat.

Día 16, miércoles A las cinco y media, en el Cinema Social,

Ciclo de Extensión Teatral II

Teatro para niños:
LA MAQUINITA QUE NO QUERIA PITAR
de Pilar Enciso y Laura Olmo
por la Compañía del "Teatro Popular".

A las ocho,

La Compañía del "Teatro Popular" pondrá en escena cuatro piezas maestras de la picaresca española, de Alejandro Casona: FARSA Y JUSTICIA DEL CORREGIDOR
EL SECRETO BIEN GUARDADO
EL MANCEBO QUE CASO CON MUJER BRAVA
SANCHO PANZA EN LA INSULA
Director: Antonio Díaz Merat.



Día 17, jueves

A las ocho de la tarde, en el Cinema Social,

Ciclo de Extensión Teatral III

La Compañía del "Teatro Popular" presenta:
USTED PUEDE SER UN ASESINO, de Alfonso Paso.
Director: Antonio Díaz Merat.

Día 18, viernes

A las ocho de la tarde, en el Cinema Social,

II Alarde Basauri para Masas Corales

PRIMERA PARTE

Día 19, sábado

A las ocho de la tarde, en el Cinema Social,

II Alarde Basauri para Masas Corales

SEGUNDA PARTE

Día 20, domingo

EUSKAL HERRIKO III GARREN DANTZA AGERKETA NAGUSIA

Tercera Gran Exhibición de Danza del País Vasco

A las nueve de la mañana, **Desfile**

por el pueblo, con salida y regreso de Soloarte, de los grupos autóctonos de danza, venidos de LABURDI, BAJO NAVARRA, ZUBEROA, NAVARRA, ALAVA, GUIPUZCOA y VIZCAYA, para participar en esta magnífica exhibición única en su género.

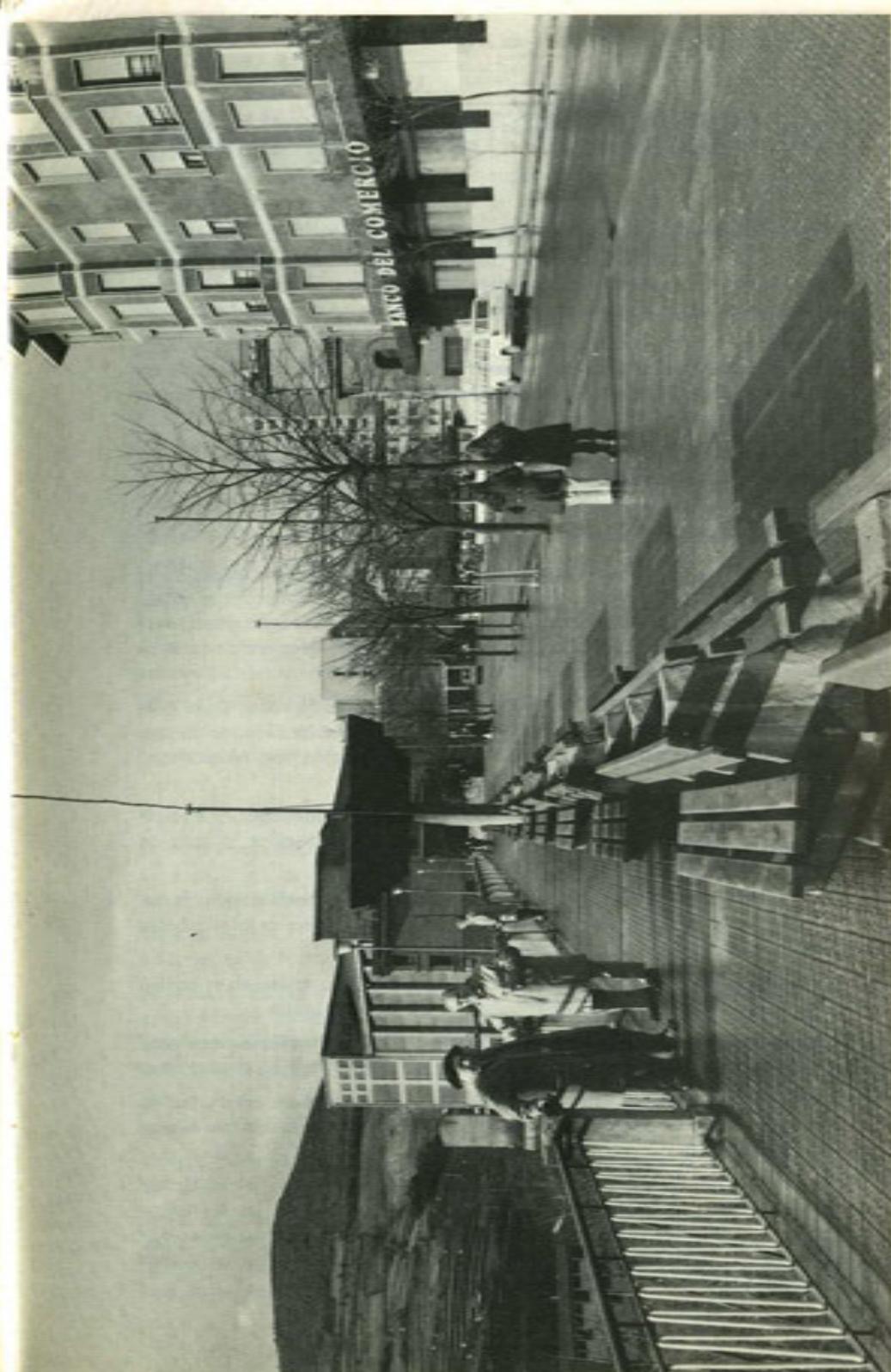
A las diez,

En el recinto de Soloarte comenzará la actuación de los grupos, que durará hasta la una y media del mediodía.

A las cuatro y media de la tarde, en el mismo lugar, se reanudará la exhibición de bailes, que durará hasta las ocho y media.

Finalizará el Festival con el Agur Jaunak, entonado por todos los grupos participantes.

NOTAS: Todas las romerías y verbenas estarán amenizadas por Orquestas Ortiz y serán gratuitas.



VISTA DEL MIRADOR EN LA AVDA. GENERALISIMO

UN ENCUADRE HISTORICO DE BASAURI

Podemos ya encuadrar históricamente a Basauri, con los datos que conocemos, y no en un sentido meramente cronológico, o de aglomeración de hechos, sino un poco más profundamente, mostrando ya algunas características, que hagan patente una forma de ser y el porqué de unas transformaciones.

Para ello se puede prescindir de toda la época en que es simplemente Arrigorriaga y también de toda su pequeña historia medieval como es la de sus torres, porque no influye lo suficiente para ser tenido en cuenta en lo que es la historia del pueblo de Basauri.

Podemos partir del momento de su separación eclesiástica de Arrigorriaga seguido de su separación civil.

Basauri agrícola.

A partir de este momento ya se puede ir apreciando una forma de ser, ya es un grupo humano, de medios y cultura agrícola, netamente vasco, que quiere su independencia y regirse por sí mismo, siguiendo la forma de gobernarse de las anteiglesias del Señorío, y para conseguirlo se desprende violentamente de su matriz y organiza su vida por sí mismo.

[1551] No es reconocido por las Juntas del Señorío, pero de hecho sigue existiendo como entidad independiente, y forcejeando para ser reconocido jurídicamente unido en esta lucha a otras anteiglesias, como son Alonsótegui, Zarátamo, Bedía, Aracaldo, Zollo, etc.

Su tenacidad es clara, porque la representación de Arrigorriaga va haciéndose más corta, y se ve una y otra vez en los actos de Guernica la petición de voz y voto, tantas veces rechazada.

También es visible sus decisiones en materia eclesiástica, rechazando de hecho el patronazgo que pretendían tener los Abendaños sobre su Iglesia, hasta conseguir por revisión la desaparición del mismo.

No deja de ser curioso que además la nueva anteiglesia milita en el bando oñacino, precisamente porque Arrigorriaga era del gamboino.

En muchos pequeños hechos puede apreciarse también lo celosos que eran los basauritarras de su independencia como entidad.

Aunque es indudable la influencia de Bilbao, sobre todo en cuestiones de comercio, la mentalidad del joven Basauri es de tierra llana, opuesto al centralismo bilbaíno.

La participación de la anteiglesia de Basauri, en la tremenda algarada de 1718, conocida por La Machinada, iniciada por los begoñeses, contra la imposición de aduanas en Bilbao, que supuso un verdadero asalto a Bilbao por parte de los aldeanos de las anteiglesias, es clara históricamente y demuestra sin lugar a dudas lo que afirmábamos en el párrafo anterior.

No se ve tan clara su participación directa en la otra sublevación de los begoñeses en 1804, llamada la Zamacolada, contra el diputado Zamácola, que quería hacer el Puerto de la Paz, en Abando distinto del puerto de Bilbao, pero en el fondo contra la institución del Servicio militar. Decimos que no se ve tan claro, pero el castigo de tener que sostener las fuerzas mandadas para dominar la insurrección, hace suponer que también pusieron su parte.

En 1858 es reconocido Basauri, en el último asiento con voz y voto en las Juntas de Guernica, y comienza el corto período de entidad foral plena, porque en 1876 desaparecen los fueros.

Aparte de estas significativas sacudidas la vida es la del campesinado vizcaíno, con mucha relación con Bilbao como lo demuestran las célebres fiestas de San Miguel, tan apreciadas por los bilbaínos en un largo período, y sus famosas casas censuarias vecinas de Bilbao.

Las guerras carlistas afectan de lleno a la anteiglesia y en los sitios de Bilbao queda siempre del bando carlista, muy especialmente por su situación.

Naturalmente también resulta muy afectada, como todos los caseríos por las vicisitudes de la invasión francesa, y las cargas que siempre impone la manutención de las tropas de uno y otro bando.

Este es el fondo histórico que corresponde exclusivamente a San Miguel, porque la otra zona de Arizgoiti, Ariz, Careaga, Echerre, etc., eran pequeños barrios o caseríos aislados, pero es donde nace la segunda parte de la historia de Basauri tardíamente, dando origen al Basauri industrial.

A partir de 1876, naturalmente San Miguel de Basauri es Ayuntamiento de Provincia al igual que todas las demás antiguas anteiglesias.

Basauri industrial.

Se unen varios factores en la zona que hoy ocupa el casco urbano de Basauri para que surja, se desarrolle y sobrepase al antiguo, un nuevo poblamiento con características muy diferentes.

Las vías de comunicación, primero caminos, luego carreteras, después el ferrocarril, es un factor a tener en cuenta.

La cercanía de las minas de Ollargan, Morro y Miravilla, y las minas del grupo Basauri-Galdácano (Mina Sarra, Minas Teresa, Pilar, Alfredo, Minas San Prudencio, San Pedro, Cataplún y parte Sur de la mina de Montefuerte), que suponen ya una avenida de gentes todavía si se quiere pequeña.

La conversión de los molinos en industria panadera, que también aunque en escaso número reúne obreros.

Y como más definitivo la instalación de la Basconia en 1892, la primera gran industria.

Surge un nuevo pueblo; en esta zona la población indígena es escasa, el nuevo personal procede de inmigración, la lengua es la castellana, la mentalidad y las costumbres se hacen diferentes, ya no se trata de un pueblo que vive de la agricultura.

Se van desarrollando los nuevos barrios. Ya en nuestro siglo, en los años 20, bajo Primo de Rivera, se reúnen en el ámbito de Basauri como Ayuntamiento los barrios que habían continuado siendo de Arrigorriaga.

Aún antes, en 1915, había aparecido ya la Parroquia de San Fausto de Arizgoiti y se había producido la separación eclesial de San Miguel.

Ya la Casa Consistorial está en la parte nueva, San Miguel y su primitiva entidad van quedando marginados.

En esta época los barrios de Basauri se relacionan mucho a través del deporte, sobre todo del fútbol.

En los años 30 aparecen las grandes industrias en las márgenes del Ibaizábal y Nervión.

El nuevo pueblo participa en las luchas e inquietudes políticas de entonces, pero es perfectamente apreciable que predomina ya el carácter obrero y su problemática.

El Basauri de hoy.

Tras el terrible impacto de la guerra del 36, y de la difícil postguerra de los años 40, comienza en Basauri y se acentúa enormemente en los años 50, la gran avenida de gentes que llegan de todas las partes, lo produce como factor dominante, el crecimiento de todas las industrias. Precipitadamente empiezan a surgir nuevos barrios, y nuevos problemas, la urbanización, la luz, el agua, las escuelas, las viviendas, etc.

Pueblo joven, sometido a la circunstancia histórica, que quiere vivir por encima de todo. Multitudinarias nuevas generaciones, divisiones Parroquiales (primero Ariz, luego San Ignacio, más tarde Pozocoeche), se van definiendo los nuevos barrios, algunos ya son verticales.

El carácter es netamente obrero y en él queda comprendido también el antiguo San Miguel. Surgen los conflictos de tipo social y de trabajo, los hijos de los obreros son estudiantes, nos afectan ya los problemas universitarios... nuevas costumbres, integración de diferentes gentes, ...en una palabra, nos enfrentamos al Basauri de nuestros días, que tenemos que seguir construyendo entre todos y en el que no deben perderse ni su vieja tradición secular, ni se puede pensar en regresismos porque ahí está el hecho de un enorme pueblo joven y pujante.

No se ha parado todavía el fenómeno, Basauri sigue creciendo y precisamente se lanza ahora sobre San Miguel, sobre su cuna, vías de comunicación, Mercabilbao, las fábricas que ocupan ya sus lomas, el fantasma de la urbanización que en breve convertirá sus praderas en otro casco urbano.

Final.

Aquí está el palpitar de nuestra verdadera historia, sobre todo esto, se puede escribir sin parar; es labor demasiado densa para estos pequeños trabajos, valga el esbozo para que se anime el que tenga vocación de juicio histórico.

DESCRIPCIONES DE BASAURI

Son significativas, porque pueden dar una idea resumida de lo que era nuestro pueblo y un término de comparación para hacerse idea de lo que es ahora.

Cuando en 1858 se incorpora como Anteiglesia, con pleno derecho en Guernica, le describen así:

Dentro de la Merindad de Uribe, como una anteiglesia más, compuesta por los barrios de Ariz, Arizgoiti, Artunduaga, Azbarren, Ugarte y Uribarri, y los parajes de Abaroa, Echerre, Lapatza y Zubialdea... y naturalmente Elejalde, centro de la anteiglesia.

Otra descripción, ya como Ayuntamiento:

"Basauri, Ayuntamiento, formado por la anteiglesia de San Miguel de Basauri, y los barrios de Ariz, Bidebieta, Careaga, Lapatza, Uriarte y Finaga. Está situado a la derecha del río Nervión y cuenta 1.038 habitantes."

Otra descripción, más completa, tomada de la Geografía del País Vasco Navarro, de Carmelo Echegaray:

Basauri.—Esta anteiglesia formó parte de la merindad de Uribe; confina por E. y S. con Arrigorriaga y Galdácano, y por O. y N. con Galdácano y Bilbao.

Contiene las once entidades de población denominadas: San Miguel de Basauri (anteiglesia), Ariz, La Basconia, Careaga-Dos Caminos, Careagagoicoa, Lapatza, Uriarte, Uribarri y Zubialdea (barrios), y Abaroa y Echerre (caseríos).

Le atraviesa la carretera de Bilbao a Orduña y el ferrocarril de Bilbao a Madrid, que tiene allí la estación de Dos Caminos. Hay también un ramal de vía estrecha que enlaza esa estación con la de Ariz, en la línea de Bilbao a San Sebastián, de los ferrocarriles vascongados. Asimismo pasa por su término jurisdiccional el tranvía eléctrico de Bilbao a Durango y Arratia.

Tenía en 1860 una población de 831 almas; en 1900, de 2.056 almas de hecho y 1.989 de derecho; en 1910 constaba de 3.539 habitantes de hecho y 3.546 de derecho, que moraban en 286 edificios y 52 albergues.

Su Iglesia parroquial, dedicada a San Miguel Arcángel, fue construida en 1510; es de una nave y con torre o campanario hecho en 1771.

Tiene una ermita dedicada a San Fausto.

Se cosecha maíz, trigo, frutas y hortalizas.

Es célebre en Bilbao la romería de este pueblo, que se celebra el 29 de Septiembre. Todavía, en fecha no remota, se cerraban talleres y despachos para que las gentes pudiesen acudir a ella. Cuando en el año 1873 Bilbao se encontraba ya cercado por las fuerzas carlistas, ante la imposibilidad de acudir sin riesgo a San Miguel de Basauri para tomar parte en la famosa y popular romería, la celebraron los bilbainos en el Arenal.

Bibliografía.—Miguel de Unamuno: San Miguel de Basauri en el Arenal de Bilbao, inserto en el tomo "De mi país. Descripciones, relatos y artículos de costumbres... (Madrid, 1903)."

Fernando Barquín Múgica

