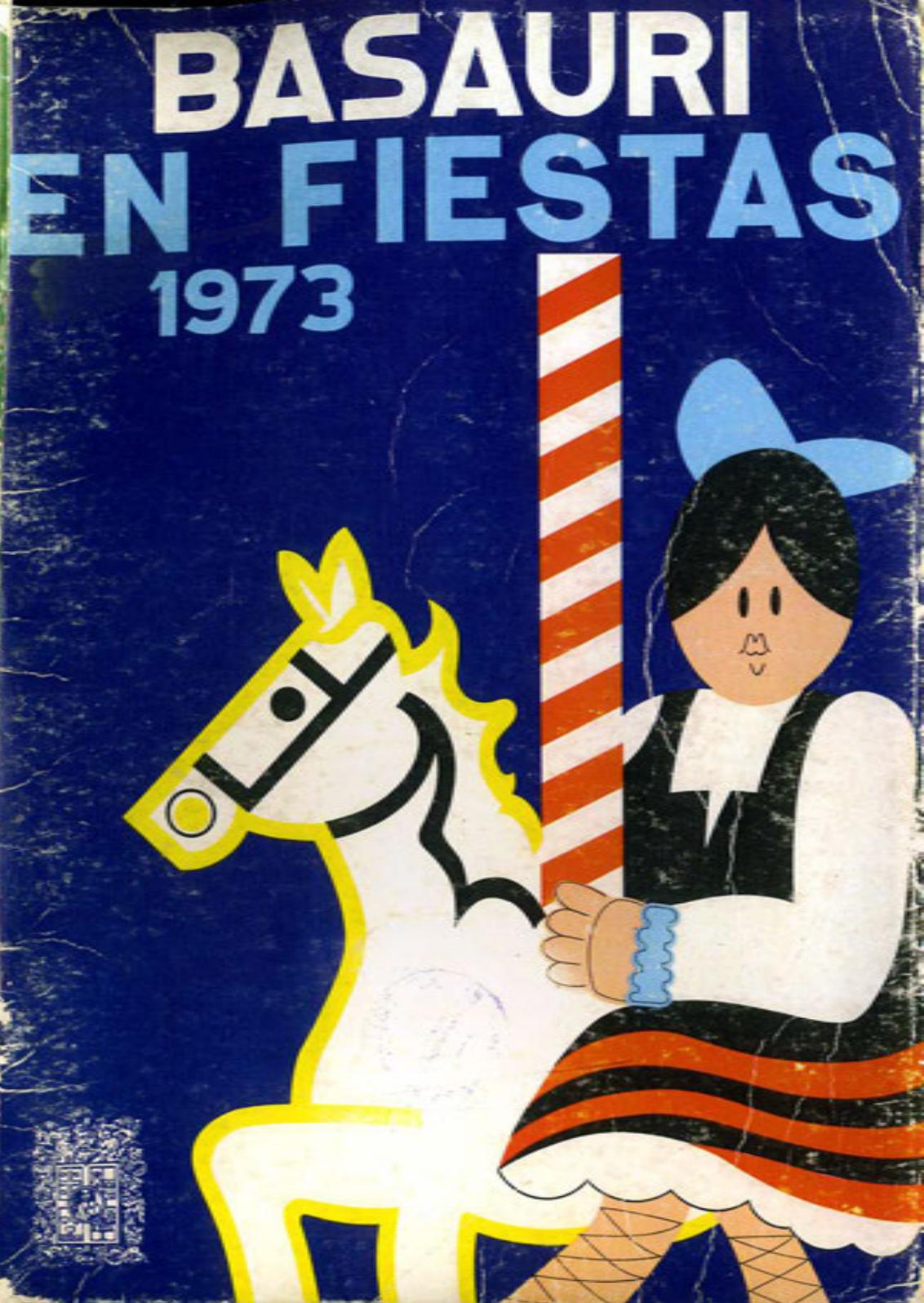


BASAURI EN FIESTAS 1973





ACTOS Y FESTEJOS

EN HONOR DE

San Fausto



OCTUBRE

AÑO

1973





PREGON

Un año más, las Fiestas de nuestro querido Basauri vuelven a proporcionarme la ocasión de saludaros cordialmente.

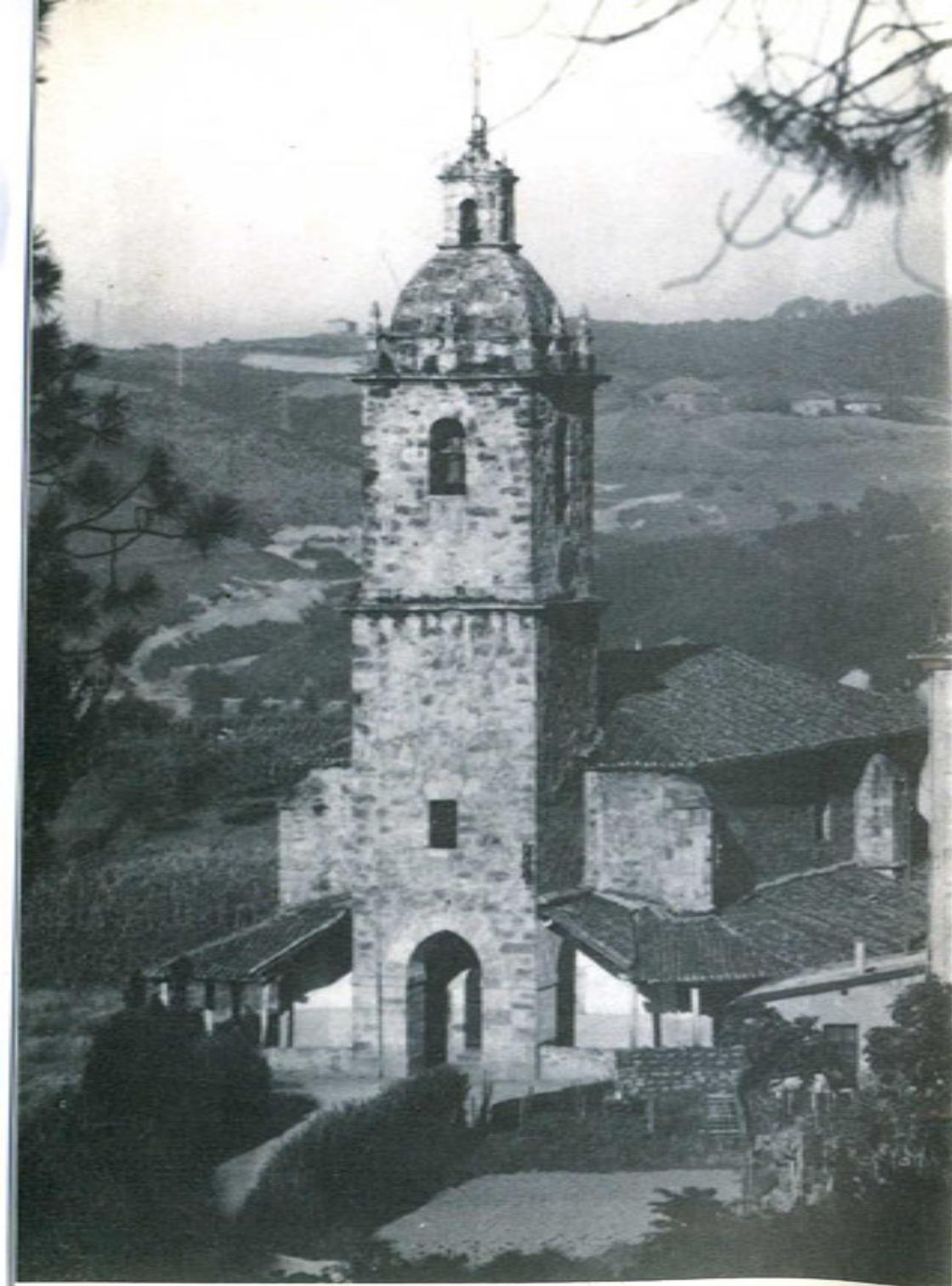
Estas nos brindan la oportunidad de exteriorizar nuestra sana alegría. Unos encuadrados en las cuadrillas o peñas, dando color y bullicio a la fiesta, otros colaborando en la organización; pero todo el pueblo en general y también nuestros vecinos, disfrutando y dando grandeza al festejo.

No considero oportuno soltaros un "rollo" sobre realizaciones y proyectos, pues todos conocéis lo que ya se ha realizado; poco para nuestros deseos. Pero podéis estar seguros que se trabaja sin tregua, se van resolviendo dificultades, y según vayamos disponiendo de "medios" iremos mejorando y creando nuevas instalaciones y servicios para nuestro pueblo.

Es natural que todos tengamos nuestras ideas y nuestros problemas, y el consiguiente deseo de que sean los primeros en realizarse. Pero esas ideas, al igual que los problemas, no todos de momento son viables e irán resolviéndose de acuerdo con los "recursos" de que dispongamos. Habiendo de comprender que en estas, al igual que en otras cosas, como humanos que somos, cometamos algunos errores. Por lo que esperamos siempre contar con vuestra comprensión.

Que San Miguel y San Fausto nos protejan y al mismo tiempo, con la colaboración de todos, podamos tener unas Felices Fiestas.

Un abrazo de vuestro Alcalde.



IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



San Miguel de Basauri

En fecha incierta, perdida en las brumas del pasado, nace a la vida Basauri. Su nacimiento se produce bajo la protección, el patronazgo de San Miguel Arcángel.

Se ha hablado mucho de aquel nombre y de este patronazgo.

Alrededor de una Ermita dedicada a San Miguel, edificada en un altozano sobre el Río Nervián, que en aquel entonces formaba en sus vegas una especie de cenagal (de ahí el nombre de Padura, anterior al de Arrigorriaga), se fue estableciendo un pequeño núcleo de población, si bien disperso en caseríos, que por hallarse rodeado de grandes bosques de robles, encinas y hayas, recibió la denominación de Basa Uri.

¿Pudo erigirse dicha Ermita como ofrenda de una victoria? ¿Tuvo carácter votivo? Quede ahí la pregunta seguida del recuerdo de unos hechos y de una entretrejida leyenda; en el siglo IX (887) se dió la famosa batalla de Arrigorriaga, precisamente en los llanos de Padura, que eran ni más ni menos, que las vegas de Basauri, sitio único propicio para movimiento de ejércitos en lucha.

Sobre tal Ermita, en 1510, se construyó el primitivo templo, del que aún quedan algunos restos muy reformados, concretamente los dos puertas ojivales, una frontal y otra lateral, ésta más pronunciada, que dan acceso al mismo.

Es, en dicho año, cuando se produce la escisión o desmembración de Basauri de su Antieglesia matriz, Arrigorriaga, bajo la advocación de Santa María Magdalena. Dicha separación es de carácter religioso, primero, para ser de carácter político-administrativo después. Pero fue largo el camino de tal desgajamiento, pues las Juntas Generales del Señorío nunca admitieron o

reconocieron legalidad a aquel, siendo representado en todo Basauri por Arrigorriaga, hasta incluso en el reparto y pago de contribuciones y cargas (Fogueras). Puede afirmarse que, hasta el Siglo XVIII, no alcanza Basauri una total legalización de su personalidad. Es entonces cuando se construye la antigua Casa Consistorial y las primeras Escuelas, cuyos edificios se conservan aún en Elejalde.

En 1771 se dan cima a las obras de la Iglesia de San Miguel de una sola nave y sin bóveda, dotándola de una cirsosa torre y de tres retablos barrocos, de escaso valor artístico que, en la última reforma, han sido retirados, dotando a la Iglesia de más amplitud y comodidad, pero despersonalizándola totalmente.

Contaba con un pórtico, que le daba un aire entrañable y recoleto, de deliciosa y evocadora rusticidad, cegado en su mayor parte, en las últimas obras hechas, para cobijar servicios diversos, afeando con ello su aspecto y privando a las generaciones venideras de contemplar el lugar en que los que nos precedieron se reunían y trataban del gobierno de la Anteiglesia en derredor de la mesa de piedra que allí se conservaba.

En torno a esta advocación de San Miguel, adquirieron gran relieve las fiestas en su honor; sus romerías atraían gentes de todo el viejo Señorío, especialmente de Bilbao.

Precisamente hace justamente cien años, Setiembre de 1873, la guerra carlista se hallaba en pleno apogeo; los tropas de D. Carlos estrechaban el cerco de Bilbao; sus líneas atrincheradas pasaban por Balmásin, Castillo y Ollargan, cortando en Bolueta la comunicación de Basauri y Bilbao.

¿Qué hacer en este trance? Los bilbaínos lo resolvieron a su manera, la Romería de San Miguel, por su parte, se celebró en El Arenal de Bilbao.

Tal era la importancia de nuestras fiestas de San Miguel que, el recién instalado Ferrocarril de Bilbao a Castejón, para el 29 de Setiembre, estableció una parada en Lapatz; de esto, también, hace más de ochenta años.

Todo se va perdiendo, mixtificando, uniformando, pero soterrado queda el latido de la tradición, encarnada en nuestro caso por el viejo San Miguel de Basauri, corazón de nuestro pueblo.

EN ELEJALDE

Día 28 de septiembre, viernes

A las siete de la tarde, disparo del COHETE anunciador de las fiestas.

A continuación,

TAMBORRADA

por el grupo de TXISTULARI-TXIKIAK INDARTZU.

Seguidamente, en la plaza Castilnova, gran

Romería - Verbena

Día 29, sábado

Festividad de SAN MIGUEL ARCANGEL

A las nueve de la mañana DIANA, por los Chistularis de la localidad.

A las diez, salida de los

GIGANTES Y CABEZUDOS

A las once y media, desfile de TXISTULARI - TXIKIAK INDARTZU y TAMBORRADA INFANTIL DE LEQUEITIO que efectuarán un recorrido, con sus 300 componentes, distribuidos de la siguiente forma:

Banda de Música, Grupo de Danzaris, Rondalla, Grupo de Cocineras, Grupo de Majorettes, Banda de Chistularis, dos Grupos de Soldados, Tuna Infantil, Grupo de Cantineras.

A las cinco de la tarde, nuevo desfile de la

Tamborrada de Lequeitio

A las seis, actuación de

"BIZKAI" Euskal Dantzari Taldea

perteneciente a la Agrupación "BIZKAIKO TALDE BATUAK".

A las siete, en la Plaza Castilnovo,

Romería - Verbena

A las ocho,

BOXEO

en la Plaza Hernán Cortés, disputándose cuatro combates de aficionados.

Día 30, domingo

A las nueve de la mañana, DIANA, por los Chistularis.

A las diez, salida de los

Gigantes y Cabezudos

A las diez y media,

Carrera Ciclista

para aficionados y juveniles con el siguiente recorrido: San Miguel, Arrigorriaga, Zarátamo, Arcocha, Urbi, El Calero, Ayuntamiento y San Miguel. Distancia: 65 kilómetros. Dietas y premios acumulables.

A las cinco de la tarde, en la Plaza Hernán Cortés,

Festejos Infantiles

con GUIÑOL, ILUSIONISMO y VENTRILOQUIA.

A las seis, exhibición de

Levantamiento de Piedra

con la participación de ARETXA I y ARETXA II. En el **CORTE DE TRONCOS**, intervendrán ARRIA, AYERBE y YURREBASO.

A las siete, en la Plaza Hernán Cortés,

Romería - Verbena

Día 4 de octubre, jueves

A las cinco de la tarde, en la Plaza Hernán Cortés,

JUEGOS JAPONESES

A las seis, el grupo local de Danzas **INDARTZU**, efectuará, en la Plaza Castilnovo, un alarde, en el que nos ofrecerá lo más selecto de su variado repertorio.

A las ocho, en la Plaza Hernán Cortés, gran

Prueba de Halterofilia

valedera para el Campeonato de Vizcaya.

A las diez de la noche, en la citada Plaza,

VERBENA

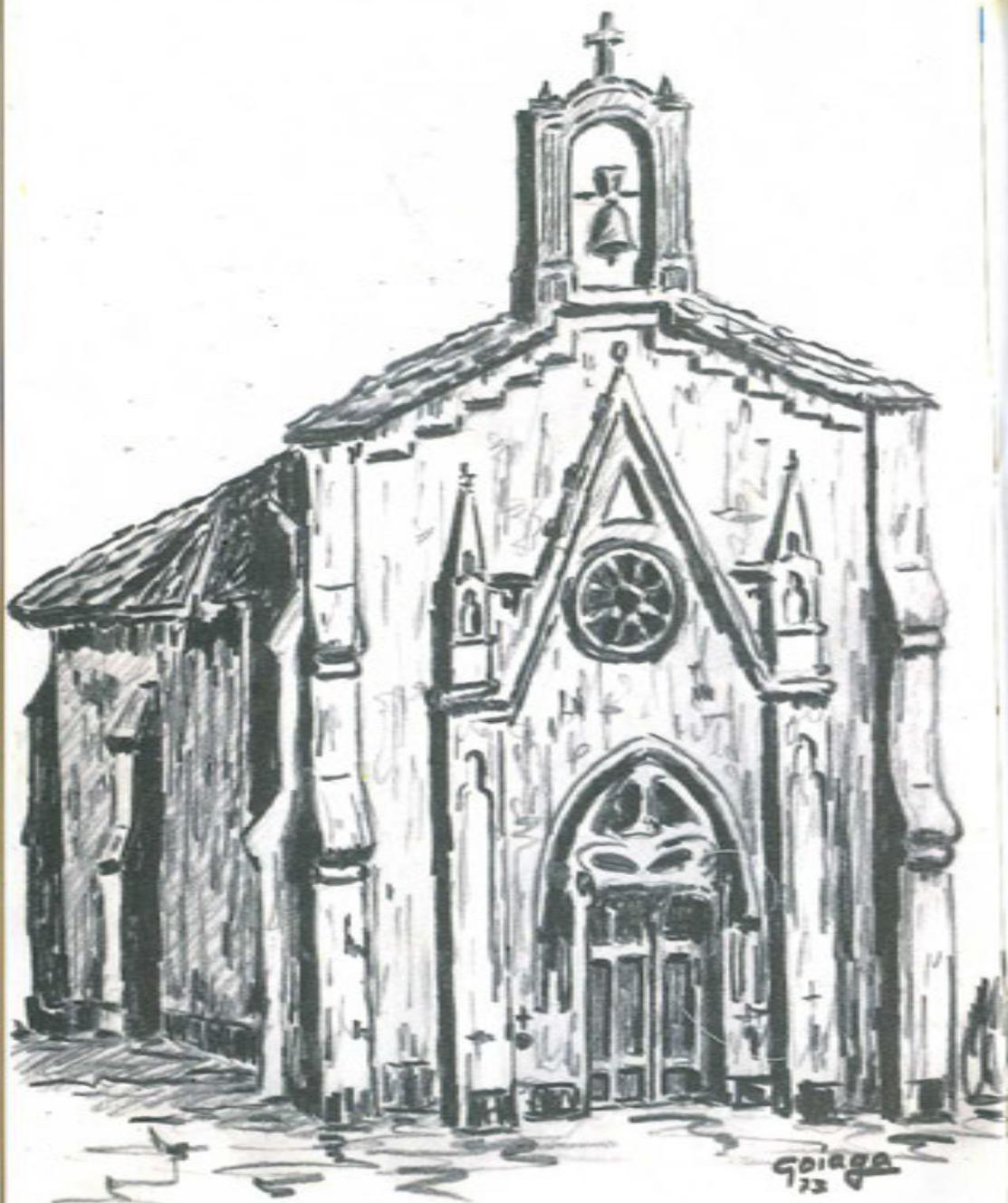
Día 6, sábado

A las once de la mañana, en la Plaza de Castilnovo y a cargo de los famosos de T.V.E., Hermanos Cape, **JUEGOS INFANTILES Y PAYASOS.**

A continuación,

Juegos Japoneses

Todos los bailes estarán amenizados por Orquestas **ORTIZ** y serán gratuitos.



ERMITA DE SAN FAUSTO, EN ARIZGOITI



Basauri y San Fausto

El pequeño forcejeo histórico de este año de 1973 lo vamos a dedicar a la figura de San Fausto, que aunque aparece como titular de nuestras fiestas populares es, sin embargo, el «gran desconocido», porque la única respuesta que hallamos al preguntar por él, es: ¿San Fausto en Basauri? «De siempre», pero no nos dicen más.

Como es natural, al tratar de poner en claro quien es nuestro personaje y de saber cómo ha llegado a ser el Patrono de nuestro pueblo, se nos brinda otra ocasión de desentrañar nuevos aspectos de nuestra historia local, que sumándose a los que ya se han tratado o esbozado, hacen crecer las posibilidades de un estudio futuro más profundo y más serio.

San Fausto en Basauri hace 300 años

Con rigurosidad histórica podemos afirmar que celebramos este año el 300 aniversario de la entrada de San Fausto en Basauri.

Mientras en San Miguel se iba forjando la personalidad e identidad municipal de Basauri, con su autonomía frente a Arrigorriaga, en el escenario de la Torre de Ariz, todavía rodeada de los bosques que cubrían todo lo que hoy es el gran casco urbano, se producía un suceso, recogido fielmente por la historia. Se trataba de una boda, entre don Francisco de Salazar y Abendaño, heredero entre muchas, de las Torres de Ariz y Artunduaga, y doña Margarita de Saravia e Yrazagorria.

Data el acta de esta boda del 23 de diciembre de 1673, es decir hace exactamente 300 años.

Para conmemorar este suceso, o se levanta o se reconstruye la Ermita de Ariz, en la que se coloca un altar barroco rematado por los escudos de armas de estas dos familias que se unen. Por parte de él, aparecen las armas de Ariz, Bilbao la Vieja, Salazar y Abendaño, y por parte de ella, las de Nabarra, Saravia, Yrazagorria y Jugo. Este retablo, además de los óleos de la Sagrada Familia, en lugar privilegiado, y de los de Santa Teresa y San Antonio a los lados, estaba presidido por una imagen de San Fausto en su centro.

San Fausto Labrador, además de protector de los labradores, es patrón de los matrimonios, sobre todo en el sentido de tener descendencia, por lo tanto aparece muy lógica su presidencia en este altar conmemorativo. Podríamos preguntarnos si antes de esta fecha, había algún oratorio o cosa parecida junto a la Casa Torre, que nos permitiera avanzar más en el tiempo, pero es imposible, por el momento contestar, porque aunque citada varias veces por los historiadores siempre dice la Torre, sus herrerías y molino, pero no se puede conjeturar otra cosa.

Pero lo que es indudable es que San Fausto es introducido en Basauri en estas fechas que comentamos y que son ya tres siglos que se encuentran entre nosotros.

¿Quién es San Fausto?

En Bujanda, un pequeño pueblo del Valle Real de Laminoria en Alava, a cinco kilómetros de Santa Cruz de Campezo, al pie de la Sierra de Toloño, se venera desde tiempo inmemorial el cuerpo incorrupto de San Fausto. Siguiendo esta línea de información, línea de fuerte tradición en combinación de la leyenda, San Fausto nació en Alguaire (Lérida), fue labrador de oficio, en su vida normal llega a brillar por sus grandes virtudes cristianas, también como hombre instruido y de oración a pesar de la rudeza de su quehacer diario. Hizo un viaje por mar, se supone que para visitar Tierra Santa, y cayó en poder de los piratas musulmanes, que le redujeron a esclavitud, explotaron en esta situación sus condiciones de labrador, pero él llegó a convertir a su amo y opresor y consiguió volver con él a su tierra catalana. No mucho después de su regreso se produjo su muerte. Por propia disposición, de antes de su muerte, su cuerpo introducido en su arca funeraria, es colocado a lomos de su mula de trabajo, que cabalga atravesando tierras y ríos, hasta la localidad alavesa de Bujanda, donde se levantó el templo en el lugar donde paró definitivamente la cabalgadura.

La muerte y el traslado se sitúa en el pontificado de Munio, Obispo de Calahorra, por lo tanto entre los años 589 y 614.

Es por tanto San Fausto un hombre del siglo VI al VII, que deja un rastro de tradiciones, en los momentos en que las nieblas de la historia se hacen más densas.

Su canonización es de origen popular, declarada al parecer por el Obispo, como se hacía antes del decreto centralizador del Papa Alejandro III que fue dado 500 años después de la vida y muerte de nuestro Santo.

La primera biografía del Santo, según algún cronista, estaba con su cuerpo momificado y era del siglo IX o X, lo que supone una venerable antigüedad.

Ciertamente en los siglos XVI y XVII, San Fausto, tiene su fama como protector de los labradores en sus dificultades, y como patrón de los matrimonios, y los velos que envuelven su cuerpo son reclamados por señores y personajes de la corte y también por los reyes.

Se venera a San Fausto en muchos puntos, pero citaremos Alguaire en Lérida. Ancín y Eraul en Navarra. En Ancín, donde se dice que paró la mula que transportaba el cuerpo del Santo, para buscar agua, existe la Fuente de San Fausto, y también los Montes o Peñas de San Fausto. En Bujanda en Alava. De aquí es muy probable que penetrara la devoción a San Fausto a las entrañas del País Vasco más tarde o más temprano, aunque hay síntomas de antigüedad. Así aparece en Orozco, en Durango y Yurreta en Vizcaya, en Vergara en Guipúzcoa, y con toda probabilidad histórica en Basauri por lo menos en la fecha que citábamos en capítulo anterior.

Las imágenes y cuadros de San Fausto Confesor y Labrador y la imagen de nuestro «viejo» San Fausto

Las imágenes de San Fausto, encierran un bello simbolismo y lo mismo los cuadros que le representan, siempre aparece en actitud orante o con los ojos elevados al cielo, portando las cadenas, símbolo de la esclavitud que él logró superar, unas veces en el cuello, otras veces sujetando sus muñecas, suele tener en su mano un libro, símbolo de conocimiento y cultura y a su lado, o apoyándose en él, su instrumento de trabajo, la azada y en algunos, a sus pies, un recipiente con hermosos frutos.

En la imagen que se conserva, de la vieja ermita de Ariz, aparece en pie con los ojos elevados, recogida su túnica mostrando los pies desnudos, y de sus muñecas cuelgan unas viejas cadenas. No se conservaba la azada, que posiblemente tuvo en sus primeros tiempos.

Observando la imagen, y sabiendo que presidía un altar conmemorativo de un matrimonio realizado en el siglo XVII, y además colocada en una zona eminentemente agrícola, parece bastante lógico que nuestro San Fausto es el labrador y confesor (es decir que no murió mártir pero confesó su fe toda su vida) que se venera en Bujanda.

Si bien es cierto que nuestro personaje patronal es oscuro históricamente, envuelto en la bruma de una época de la que se sabe muy poco y en la leyenda popular, también es cierto que nos brinda un simbolismo eterno: hombre seglar, trabajador, con afán de saber, en marcha hacia la verdadera libertad, y con fe profunda que marca una vida. Es todo un legado.

La fiesta de San Fausto en Basauri

El proceso de popularización de la fiesta de San Fausto a partir de su introducción, que como hemos visto fue realizada por los señores de la Torre, no es fácil de seguir, sobre todo en sus primeros tiempos en que fácilmente se intuye que sería de celebración muy limitada.

Pero lo que es indudable por datos posteriores es que la fiesta, se fue extendiendo, los campesinos acudían en los momentos de peligro para sus campos

al favor del Santo, y el 13 de octubre va tomando cuerpo una romería y una celebración colectiva, no sólo del barrio y caseríos de Ariz, sino de todo Basauri, porque en el año 1790, hay ya testimonio escrito de cuentas que el Concejo de Basauri, pagaba al sacerdote encargado de hacer la «conxura de nubes» y las letanías de rogativas a San Fausto, no sólo en su fiesta sino por motivo de aguaduchos y calamidades.

También aparecen las famosas ofrendas del «artopille» o pan de maíz, de discutido origen, pero que realizaba el Ayuntamiento en el día de la fiesta, y habiendo acudido desde San Miguel, después del aurresku, tenían su «amarretako» en la Casa Torre, convertida primero en palacio y luego en caserío.

Hace más de 100 años, tuvo culto la ermita de San Fausto, mientras vivió en la Torre don Francisco Perea, sacerdote que aparece nombrado muchas veces en las cuentas de las ya citadas rogativas.

También tenemos noticia de que se paseaba procesionalmente la imagen por los campos, y de que la romería fue tomando volumen hasta llegar a ser fiesta en todo el pueblo, y que acudían a ella vecinos de los pueblos limítrofes.

De todo ello se deduce que a pesar de la fama, verdaderamente notable que tuvieron las fiestas de San Miguel, cuya descripción nos llevaría capítulo aparte, la fiesta de San Fausto se adentra y se afirma en los basauritarras y sobre todo en los caseríos y barrios que empiezan a surgir en la zona que, con el tiempo y casi repentinamente iba a ser el casco urbano que hoy conocemos.

San Fausto de Arizgoiti

Tras de surgir la «Bosconia», da comienzo la era industrial de Basauri, cuyos precursores, habían sido las ferrerías de Ariz y Artunduaga, tantas veces nombradas, y no sólo con ocasión de las torres, sino incluso Teófilo Guiard, al historiar la primera Guerra Carlista, dice que la «fábrica» de Artunduaga fue saqueada de orden de la autoridad, porque moldeaban en ella y fundían balas y proyectiles los carlistas.

Con la era industrial, comienza el aumento de población, cobra importancia Arizgoiti que viene a centralizar el pueblo y se construye el templo o ermita (de las dos formas lo citan los vecinos) de San Fausto de Arizgoiti en el lugar que hoy ocupa la plaza.

La ermita de Arizgoiti se convierte en parroquia, sus primeros libros son de 1915, se desprende eclesiásticamente de San Miguel cobrando su propia importancia, hay un traslado solemne del Santísimo desde la parroquia Madre a la nueva, el día del Corpus Christi y lo que nos afecta más en este pequeño trabajo, comienza un nuevo período de la historia de San Fausto en Basauri, capítulo vivo porque estamos a 58 años del suceso y muchos de los protagonistas viven todavía y pueden aportar sus impresiones.

No hay duda que los creadores de la nueva parroquia, quisieron venerar la memoria de San Fausto, del San Fausto secular basauritarra, pero posiblemente al comprobar la personalidad del mismo en los Santorales, no descubrieron al San Fausto Labrador, sino al San Fausto Mártir en Córdoba en la época

romana, a principios del siglo IV. Este San Fausto era un legionario romano, hijo de San Marcelo el centurión, que por su fe cristiana fue mutilado y luego quemado vivo.

Al preguntar sobre la imagen que presidía esta nueva parroquia a los que vivieron este período, hemos recibido las informaciones más curiosas y variadas, unos afirmaban que tenía una palma, símbolo del martirio, otros que no, otros afirmaban que llevaba albarcas, etc.

Se puede salir de dudas prontamente, la imagen se conserva en la capilla de uno de los brazos del crucero de la Iglesia de San Pedro, y aunque es de las de serie, es clarísimo que representa a un joven legionario romano con su ropaje tradicional, tantas veces imitado en procesiones y pinturas, que las famosas «albarcas» no son más que las sandalias romanas con sus trallas y que conserva en su mano la palma símbolo de su martirio. Esta confusión entre los dos San Faustos se da en todos los puntos de Vizcaya donde aparece el patronazgo de San Fausto, pero quizás en pocos sitios como en Basauri se puede hacer una distinción tan clara. La extensión de la devoción a los mártires en las ermitas vizcainas, es también antigua y sin discusión.



ERMITA DE SAN FAUSTO, EN ARIZ

Lo que es innegable es que durante cerca de 30 años el San Fausto de Basauri, fue el mártir de Córdoba, con sus predicaciones de «campanillas» y todo, o para ser más precisos el patronazgo fue de los Santos Faustos porque en la ermita de Ariz seguía la imagen del «viejo» San Fausto al que nos imaginamos sonriendo complacido de verse convertido en un «chaval» por los fieles basauritarras.

Lo que también está fuera de duda, es que con error o sin él, la tradición de San Fausto en los barrios del nuevo Basauri estaba presente.

Son muchos los que actualmente recuerdan el pequeño templo de Arizgoiti bien porque de niños hicieron allí de «las suyas» perseguidos por Jorge el sacristán o bien por motivos más serios y piadosos.

San Pedro de Basauri

Nos colocamos ya a 30 años de distancia. Se construye la nueva parroquia de San Pedro en terrenos cedidos por la Basconia, ya en el año 1942 hay Primeras Comuniones en el nuevo templo y el 29 de junio de 1944, aparece en los libros el acta de constitución e inauguración de la nueva parroquia de Basauri que sustituye al pequeño templo de San Fausto de Arizgoiti que es derribado.

San Fausto entra en período de ocaso, las motivaciones de la nueva advocación son muy discutidas, unos dicen que la trajeron de otra ermita que había en «El Boquete», otros insinúan que los motivos tuvieron bastante de adulación a los que favorecieron económicamente la construcción, etc., el caso es que no sin disgusto de los basauritarras, San Fausto, aunque conserva sus fiestas es relegado, quedando toda su estancia en Arizgoiti reducida a la promesa de un nicho en el altar mayor del nuevo templo de San Pedro, a la titulación de la calle más clásica del nuevo Basauri, y a la hornacina que los vecinos de dicha calle en fechas más recientes, le colocaron y cuya imagen parece una síntesis de los dos San Faustos, pues, aunque sus vestiduras recuerdan al romano, porta en sus muñecas la cadena símbolo del «viejo» San Fausto.

De nuevo San Fausto de Ariz

El proceso de industrialización de Basauri se precipita, comienza el repentino aumento de población, ante esa necesidad nace una nueva parroquia en Ariz, dividiendo en dos la zona que atendía San Pedro.

La nueva parroquia comienza a funcionar hace 17 años, precisamente en la secular ermita que mantiene la vieja imagen del primitivo San Fausto.

Pero San Fausto, tampoco tuvo suerte, a pesar de que la nueva parroquia nace con su advocación, su primer párroco impulsado por la ayuda que le brindan los feligreses urbitarras consigue que la titulación se amplíe, con la advocación de la Virgen de las Nieves, que preside el barrio de Urbá y sus fiestas desde hace unos cuantos años (precisamente en el año en curso ha cumplido 25), y el caso es que esta vez también San Fausto se queda en segundo lugar. Casi nos entra la tentación de declararle perseguido.

Pero también es cierto que con la nueva parroquia, San Fausto recobra su personalidad y su prestigio. Se declara y se predica a San Fausto Labrador y Confesor, se organizan peregrinaciones a Bujanda, incluso se baja procesionalmente la imagen de la hornacina hasta la ermita.

Las anécdotas parroquiales en un recinto reducido como el que preside San Fausto se multiplican, a pesar de que la ermita es ampliada con un pabelloncito supletorio para aumentar su cabida. Su vejez y su situación produce hechos tan curiosos como la invasión en plena misa de una gallina con sus polluelos, la interrupción de un funeral por un cerdo, los paseos de un ratón por los venerables pies de San Fausto, mientras se celebra la misa, produciendo un auténtico «suspense» en los feligreses asistentes..., y otras muchísimas anécdotas que pueden contar y adornar todos los numerosos participantes de aquel período parroquial que nos hizo entrañable la vieja imagen del Santo.

En el nuevo pabellón parroquial que sustituye a la ermita en Ariz se coloca a ambos lados del Cristo que lo preside, las imágenes de la Virgen de las Nieves y de San Fausto, está nueva, con todos los símbolos característicos, el libro, la azada y las cadenas, y todos los años se saca la vieja imagen durante los días de las fiestas y se le coloca en lugar preferente rodeada de sus vetustos candeleros. Los veteranos de la zona lo reconocen perfectamente.

Basauri y San Fausto

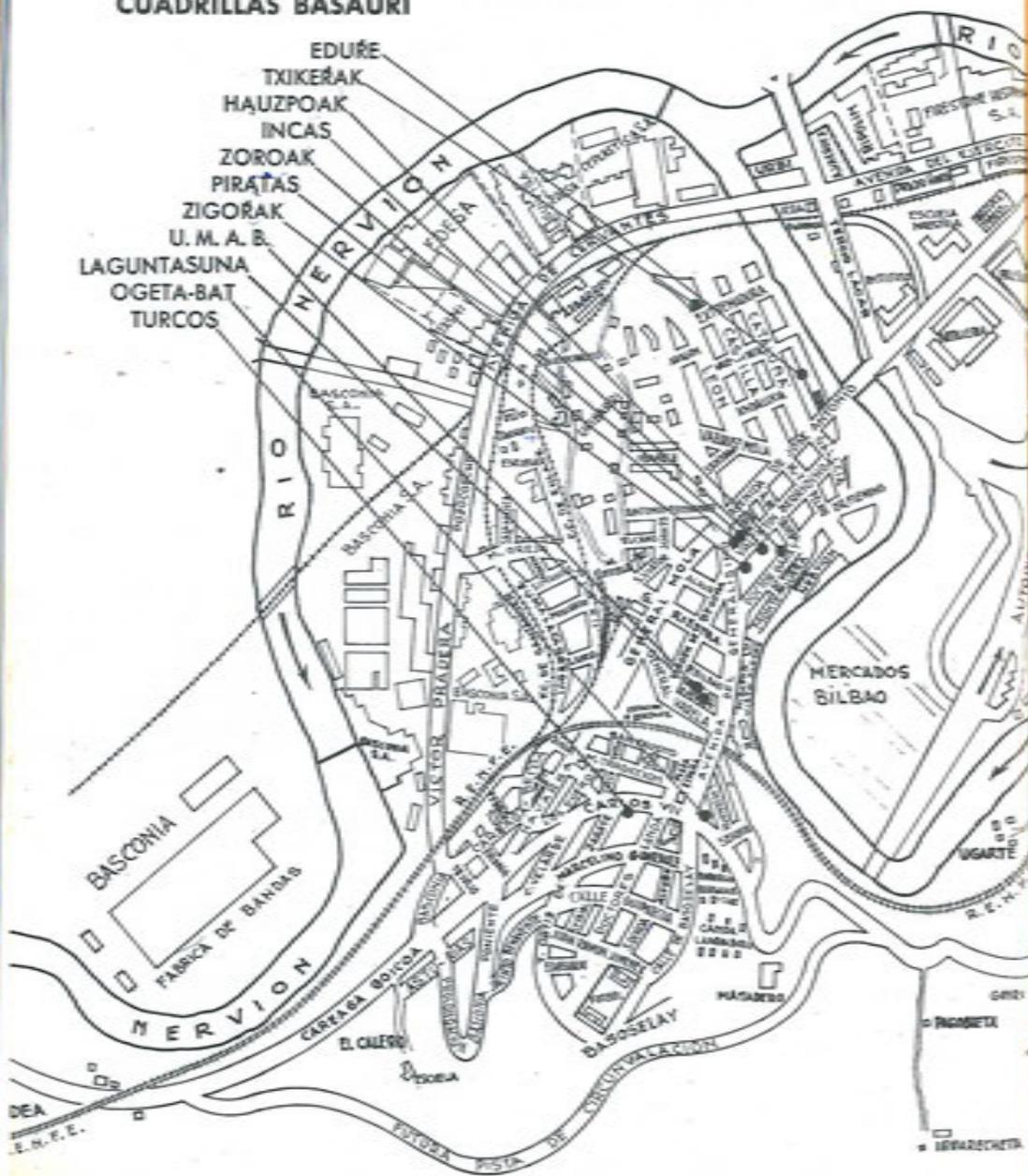
Hoy Basauri se nos presenta como ciudad, su crecimiento continúa, y sus fiestas se han complicado, han tomado el volumen que corresponde a una población grande. Se han concentrado alrededor del día de San Fausto, haciendo desaparecer por necesidades urbanísticas y administrativas otras fiestas de barrio. Han tomado sus vuelos culturales y parece justo que al menos aquellos que buscan la expansión necesaria en todos los pueblos del mundo, tengan por lo menos una idea de quien es el Patrón, que aparece en el transcurso de las festividades en honor de San Fausto. Eso hemos buscado en este pequeño trabajo, que nos agradaría despertar afanes de investigación no solo rebuscando lo pasado, que tiene su gracia y su lección, sino con vistas al futuro.

Sea esta la conmemoración de los 300 años de San Fausto en Basauri.

Fernando Berquín Milicás

SITUACION DE LAS CUADRILLAS

CUADRILLAS BASAURI



EN BASAURI

Día 6 de octubre, sábado

A las siete de la tarde comienzan las Fiestas con el tradicional CHUPINAZO.

A las ocho, desfile de

CUADRILLAS Y CARROZAS

por el itinerario de años anteriores.

Participan la BANDA ORTIZ, de la localidad, y las Bandas de Chistularis de Arrigorriaga y San Miguel.

A las diez de la noche, en la Plaza de España,

VERBENA

Día 7, domingo

A las nueve de la mañana,

DIANA

por TXISTULARI-TXIKIAK INDARTZU.

Apertura de la exposición de artistas locales

"Muestra de Arte Basauri 1973"

en la Sala Valentín.

A las diez, en el Campo de Iruarecheta,

Tirada Social de Tiro al Plato

A la misma hora, en Soloarte,

III Concurso de Bacalao al Pil-Pil

Se entregarán DOCE TROFEOS, a los primeros clasificados, y dieta de 250 ptas. a todos los que presenten cazuela.

A las once, PASACALLES, por los

POMPOSHOS

de San Sebastián.



A la una, en Soloarte,

**Entrega de premios del Concurso Bacalao
y Concierto Cómico-Musical**, por los Pomposhos

A las cinco de la tarde, en la Plaza de España,

Juegos Infantiles y Payasos

con los HERMANOS CAPE.

A la misma hora, partido de fútbol 3.ª División,

ERANDIO - BASCONIA

A las siete, en la Plaza de España,

ROMERIA - VERBENA

Día 8, lunes

DIA DEL NIÑO

A las diez de la mañana,

PASACALLES

por las Bandas de Chistularis de Arrigorriaga e Indartzu, de San Miguel.

A las once, en la Plaza de España,

Elección de Alcalde Txiki

A la una, en la misma plaza,

Juegos Japoneses

A las cinco de la tarde, en la Plaza de España,

GUIÑOLS, de Tina Francis

A las seis, en Soloarte,

Juegos Infantiles

A las siete y media, en Soloarte,

Concurso Infantil de Jotas

Se concederá una dieta de 400 ptas. a cada pareja participante y SEIS trofeos a los mejores clasificados.

Día 9, martes DIA DE LOS JOVENES MAYORES DE 65 AÑOS

A las once de la mañana, concentración de todos los homenajeados, en la Plaza de España.

A continuación, salida en autobuses para Archanda, donde al mediodía se celebrará la tradicional **COMIDA**.

Este año la comida estará amenizada por los conocidos payasos **HERMANOS CAPE**.

A las cinco de la tarde, en la Plaza de España,

GUIÑOLS, de Tina Francis

A las siete, en el Centro Social,

Final del Campeonato de Brisca para mayores de 65 años con entrega de trofeos a campeones y subcampeones.

A las siete y media, en el Cinema Social,

IV Festival Vasco de Conjuntos Noveles con 25.000 pesetas en premios.

Día 10, miércoles

A las cinco de la tarde, en la Plaza de España, todos los niños podrán ver nuevamente,

GUIÑOLS, de Tina Francis

A la misma hora,

VI Criterium Ciclista Basauri

que se desarrollará en el circuito formado por las calles Generalísimo, C. G. Varela y V. de Begoña.

Esta prueba es para la categoría de aficionados y se cuenta con la participación de los mejores equipos del momento.

A las ocho, en el Centro Social,

Final del I Campeonato Local de Mus de Basauri

y entrega de premios a los OCHO parejas mejor clasificadas.

Día 11, jueves

A las cinco de la tarde,

GUIÑOLS, de Tina Francis

con un nuevo cuento.

A las seis, en Soloarte,

Partido de Voleibol

A las siete, en la Casa de la Cultura,

Final del Campeonato de Ajedrez

A las seis, en el Gimnasio Municipal de Soloarte,

Exhibición de Tenis de Mesa

A las nueve de la noche, en el mismo local,

Exhibición de Judo y Karate, por el Profesor IL-HOON

A las diez, en Soloarte,

Gran Verbena

A las doce,

I Gran Carrera Australiana de las Velas

Circuito: Generalísimo - V. de Begoña - C. G. Varela.

Participación: Libre

Premios: ?

Día 12, viernes **FIESTA DE LA HISPANIDAD**

A las nueve de la mañana,

D I A N A

por los Chistularis del Indartzu.

A las diez, en Zabalandi,

VII Moto-Cross Ayuntamiento de Basauri

Puntuable para el Campeonato de España de 250 cc. (seniors); participan todos los ases nacionales por ser la penúltima prueba del Campeonato.

Además,

PRUEBA JUNIOR. Dos mangas de 12 vueltas, y
PRUEBA JUVENIL, para pilotos de 12 a 15 años, con licencia.

A la una, en Soloarte,

Exhibición de Deporte Rural

En Levantamiento de Piedra, actuarán:

ENDAÑETA, con rectangular de 225 y esférica de 125 kg.

ARETXA I, con cilíndrica de 150 kg. con una y dos manos.

ARETXA II, con cúbica de 125 kg.

En Corte de Trancos:

ARRIA, de Azpeitia, sobre 8 trancos.

YURREBASO, de Zumárraga, sobre 7 trancos de 45 pulgadas.

A las seis de la tarde, presentación en Soloarte de la vistosa y numerosa,

Tamborrada Infantil de Lequeitio

que efectuará un pasacalles por el Pueblo.

A las siete, en la Plaza de España,

ROMERIA - VERBENA

A las once de la noche,

TAMBORRADA, por las Cuadrillas

A la misma hora, en el Gimnasio Municipal de Soloarte, entrega del premio al ganador del

IV Certamen Literario Basauri

Día 13, sábado **SAN FAUSTO DIA DE LAS CUADRILLAS**

A las nueve de la mañana,

D I A N A

por Txistulari-Txikiak Indartzu.

A las once, **PASACALLES**, por la Banda Ortíz.

A la misma hora, Partido de Fútbol, con disputa de trofeo,

BASCONIA - SELECCION DE CUADRILLAS

A las once y media, en Soloarte, representación

PARTIDA AJEDREZ VIVIENTE

A la una, en la Plaza de España,

CONCIERTO

por la Banda Ortíz.

PRIMERA PARTE

PEPITA CREUS (Pasodoble) P. Chovil

EL BARBERO DE SEVILLA (Overtura) Rossini

SEGUNDA PARTE

AIRES VASCOS (n.º 1) J. Franco

EUZKERIA (Cantos Populares Vascos) Arin

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA (Selección) Chacra

A las cinco de la tarde,

Rallye Humorístico

Se entregarán OCHO GRANDES TROFEOS.

Se anunciarán las condiciones del mismo.

A las seis y media,

Cerdo Ensebado

En la Plaza de España, se soltará, dentro de un recinto, un cerdo ensebado, dando oportunidad a las cuadrillas a que se hagan con él, si lo derriban, saliendo de uno en uno.

A las siete, en la Plaza de España,

ROMERIA

A la misma hora, en el Gimnasio de Soloarte,

Campeonato de Vizcaya de Halterofilia, por Clubs

A las diez de la noche, en la Plaza de España,

Verbena

A las once, en Soloarte,

Baile de Disfraces

Se entregarán trofeos: al mejor disfraz masculino.

al mejor disfraz femenino.

a la pareja mejor disfrazada.

A este fin existirá un jurado, formado por componentes de las Cuadrillas.

Día 14, domingo

A las nueve de la mañana,

Diana

por Chistularis del Indartzu.

A la misma hora, en Soloarte,

Partido Baloncesto Juvenil:

C. D. Basauri - C. D. Padura

Partido Baloncesto Regional:

C. D. Basauri - C. D. Padura

En ambos partidos se disputará un hermoso Trofeo.

A las diez y media, recibiremos la visita de la fanfare,

"Les Labourdins D'ustaritz"

que estarán con nosotros durante todo el día, dándonos ocasión de admirar su alegría y su música.

A las diez,

Certamen de Pintura al Aire Libre

A esta hora se efectuará el sellado de los lienzos en el Ayuntamiento.

Por la tarde se hará la entrega de Premios.

La exposición de los cuadros presentados tendrá lugar en la CASA DE LA CULTURA (Calle Sur) durante toda la semana siguiente.

A las cinco de la tarde, en Soloarte,

Festival de Instrumentos Vascos

En el intermedio de este Festival, tendrá lugar una

Exhibición de Aurreku y Atzesku (Erregelak)

A las siete, en la Plaza de España,

ROMERIA - VERBENA

A las nueve de la noche, en la Plaza de España,

Despedida de las Cuadrillas

A las diez y media, en el Cinema Social, la Compañía Lírica "ISAAC ALBENIZ" escenificará la Zarzuela

"Luisa Fernanda"

A las once,

Fuegos Artificiales

Día 15, lunes

En el Cinema Social,

"La Verbena de la Paloma" y "Música de Siempre"

por la Compañía Lírica ISAAC ALBENIZ.

Día 16, martes

En el Cinema Social, la divertida comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández,

"Anacleto se Divorcia"

representada por la Compañía CALDERON DE LA BARCA.

Día 17, miércoles

En el Cinema Social, se pondrá en escena la última obra de este ciclo,

"Locura de Amor"

por la Compañía Calderón de la Barca.

Día 19, viernes

En el Cinema Social, a las ocho de la tarde,

Festival de la Canción Vasca de Basauri

Día 20, sábado

En el Cinema Social,

Alarde de Corales

Día 21, domingo

A las nueve de la mañana, dará comienzo el desfile de los grupos de folklore popular, participantes en la

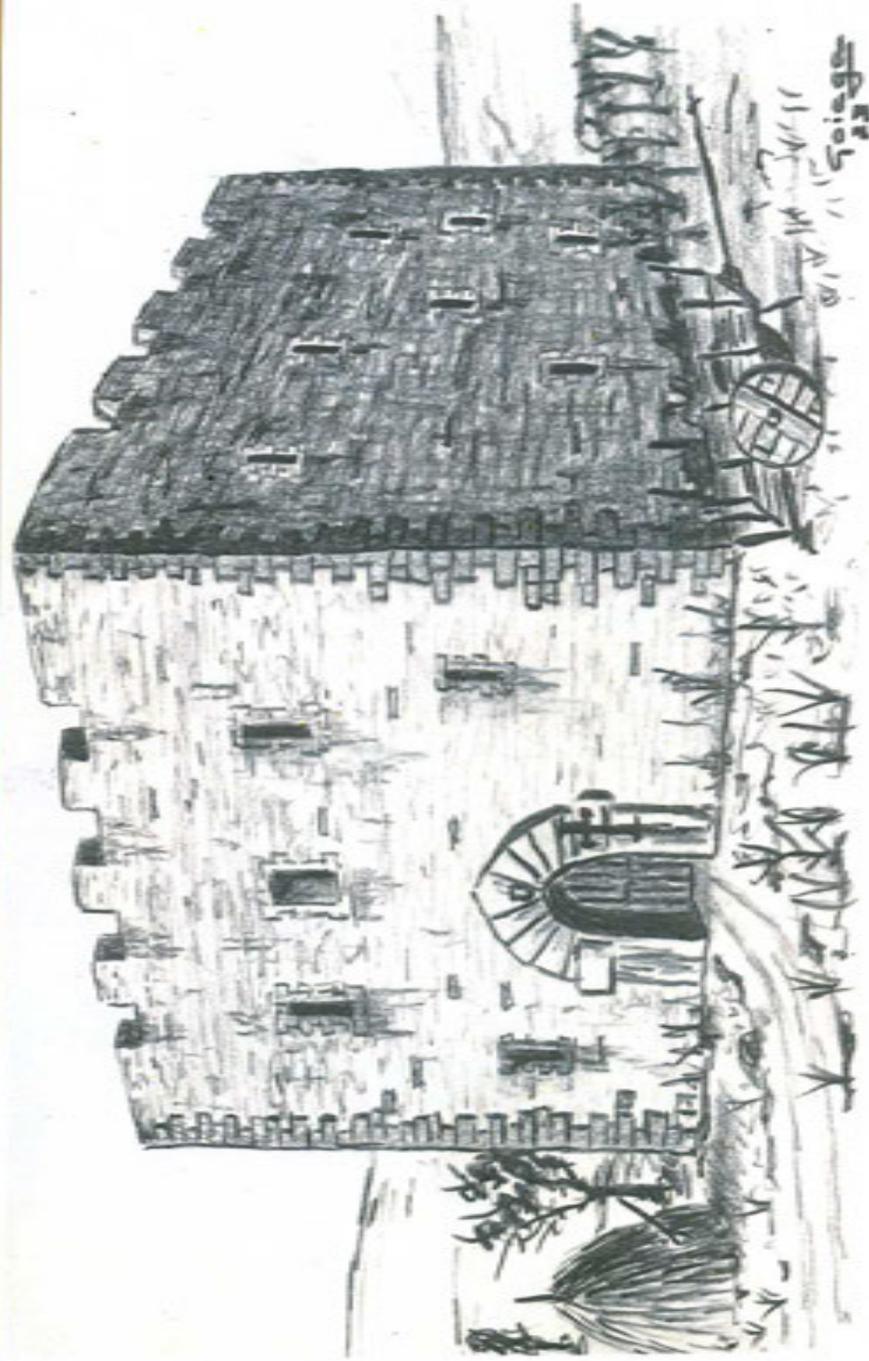
"Euskal Herriko II Garren Dantza Agerketa Nagusia"

Segunda Gran Exhibición de Danza del País Vasco

La exhibición dará comienzo a las diez de la mañana y terminará a la una y media del mediodía.

Continuará por la tarde, desde las cuatro y media, hasta las siete y media, en que se dará por finalizada esta segunda edición cantando el AGUR JAUNAK.

NOTA.-Los Romerías y Verbenas estarán amenizadas por ORQUESTAS ORTIZ. Todos los bailes públicos serán gratuitos.



ASPECTO APROXIMADO QUE OFRECIA LA TORRE DE ARIZ ANTES DE SER DESMANTELADA.

LA SAETERA CENTRAL DE LA FACHADA LA HEMOS DIBUJADO INVERTIDA PARA COMPARARLA CON EL RESTO EN SU POSICION ORIGINAL. ESTAS TRES SAETERAS OCUPAN EL MISMO LUGAR QUE LAS VENTANAS COLOCADAS EN EL SIGLO XVII Y QUE SON LAS MISMAS QUE EXISTEN EN LA ACTUALIDAD.



LA TORRE EN LA ACTUALIDAD

Ariz y su Torre

ANTECEDENTES

Es difícil referirse a los hechos históricos que se relacionan con nuestra propia tierra o nuestro propio pueblo sin caer en tópicos laudatorios o en supuestas gestas heroicas, olvidando al mismo tiempo las miserias o abusos de quienes por ser humanos y como tal, imperfectos, jalonan sin excepción la historia de todos los pueblos de la tierra. Euzkalerria y minimizando Ariz, no podían ser una excepción y si bien es cierto que el euzkaldun de la clase llana, esto es el labriego, el marino, el pescador o el soldado, dieron muestras desde épocas ancestrales de su temple indómito y de sus recias costumbres, debemos confesar no sin cierto rubor, que precisamente la clase que debiera dar el ejemplo de sanos valores raciales, esto es los «fijodalgos» y jefes de familia poseedores de haciendas y casas-torres ensombrecieron con su conducta durante la edad media y comienzos de la era moderna lo que pudiera haber sido un itinerario idóneo y un vivir armonioso. Las terribles luchas banderizas entre unos y otros bandos, las emboscadas, los asaltos y las venganzas, ensangrentaron continuamente durante esas épocas, los verdes campos de Vizcaya, de Guipúzcoa, de Alava y de Navarra, sin que el pretendido justificante de que estas luchas fratricidas eran un mal de la época como lo fueron también las guerras entre los feudales condes de la España medieval, las batallas entre las diversas ligas alemanas o los encuentros entre los clanes de Britania, nos sirvan como atenuante.

Ariz no quedó al margen de estas luchas banderizas. La Casa-Torre con sus saeteras lo atestiguan. Pero no adelantemos los acontecimientos.

Sea de «arri» —piedra—, de «arza» altar de piedra romano, o de «aritz» —roble—, Ariz está estrechamente unido a la memoria de San Fausto. Y por ser San Fausto el Patrón bajo cuya advocación celebra Basauri sus fiestas, hemos creído oportuno dedicar unas líneas a este barrio que otrora sintió hendir sus tierras con la laya o el aizurr y hoy se arroja con un manto de cemento y asfalto.

La historia de Euzkalerria y por ende, la de Ariz, se pierde si no precisamente en lo que se llama «la noche de los tiempos», si en las profundidades de la prehistoria. Es significativa y harto elocuente la contestación que diera aquel baseritarra —aldeano— cuando cierto visitante le preguntó: ¿Y ustedes los vascos de cuándo datan? —Nosotros NO DATAMOS— fue su respuesta.

POR ALES GARAY GOYARROLA
DIBUJOS OBTENIDOS DE GRABADOS ANTIGUOS

PRIMERAS NOTICIAS

Si la existencia de Ariz como aldea, villorrio o pueblo está emparejado con su Casa-Torre, podemos remontar su origen al propio siglo XII, época en la que a juzgar por los hechos que se sucedieron por estos lados, fue seguramente edificada dicha torre. No obstante, ya antes, mucho antes, las centurias romanas que hollaron pero que no dominaron el país vasco, construyeron un puente de piedra, predecesor del actual, para que la vía o calzada que desde Flaviobriga (¡Bilbao la Vieja, Portugalete, Castrourdiales...!), se dirigía posiblemente hacia Las Galias, pudiera salvar el entonces caudaloso río Nervión. No nos queda nada que pueda atestiguarlo lo que eran Basauri y Ariz en aquellas épocas. Solamente nuestra imaginación más o menos acelerada puede prestarnos alguna ayuda.

Por esas fechas ya funcionaban algunas ferrerías alimentadas por las minas de hierro o veneras, y particularmente en Ariz hay también referencias o suposiciones de su existencia entre la Casa Torre y el río. Las ferrerías, las heredades y el ganado eran junto con el caserío, el patrimonio de los «etxejauna» —propietarios— o de los también denominados «fijodalgos».

LAS LUCHAS BANDERIZAS

Algunos de estos fijodalgos —bastantes por desgracia— se dedicaban a falta de otra ocupación más loable, al sangriento juego de matarse unos a otros en rencillas familiares que duraron años y siglos. Estas facciones que derivaban su nombre del apellido de sus mayores, proliferaron antes y después de la época de los Reyes Católicos, causando la casi ruina y el total desconcierto en la economía del país vasco. En Vizcaya, estas pasiones desenfrenadas, resultado del espíritu indómito y belicoso de los vascos de entonces, fueron anteriores a las contiendas entre los Gamboinos y Oñacinos, si bien, los linajes de los Abendaño, los Salazar, los Artunduaga, etc., que dieron origen al entronque familiar de Ariz, se adhirieron posteriormente a uno u otro bando.

Pero antes de seguir adelante con nuestra historia hagamos un paréntesis para explicar someramente la razón o motivo de estas luchas fratricidas. Según el historiador Labayru, las razones eran obvias: envidia, emulación, jactancia, soberbia, el quién era más, o el quién valía menos. A veces el motivo más fútil era razón suficiente para organizar una verdadera carnicería que perduraba y se continuaba de hijos a nietos. Así como nosotros nos enorgullecimos al mostrar a nuestros amigos los libros de nuestra biblioteca o los muebles de la sala, estos vascos belicosos se vanagloriaban de las armas prendidas de sus paredes: los dardos, porras, espadas, cuchillos, el rallón, la lanza, la ballesta, el destrel, el viratón, y hasta el disecado esquene, daban categoría de poder y orgullo a su propietario. Estas contiendas terminaban, bien por medidas drásticas de los señores de Vizcaya (los López de Haro, los Tello, el infante don Juan, doña Catalina, los Reyes Católicos, etc.), por pactos o treguas durante equis años o por matrimonios concertados entre las familias beligerantes, como el que dio origen propiamente hablando, al pueblo de Ariz.



HONDERO IBERO VASCO

LOS LINAJUDOS ABENDAÑOS

El linaje de los Abendaño—quienes tenían en principio su solar en Arratia— y los de Butrón, por otro lado, eran enemigos irreconciliables. Por distinta vía y convirgiendo en esta lid, aparecen los Artunduagas, cuyo el entonces representante, Juan Fernández de Artunduaga, construyó la Torre de su nombre por los lados donde hoy se asienta Mercabilbao, teniendo a su lado, ferrerías, minas de hierro, molino y palacio. Este tal Artunduaga era mercader, es decir que pertenecía a la clase llana. En cuanto a los Salazar, quienes formaban otro bando, eran oriundos de los lados de Somorrostro y Castrourdiales, en donde poseían a su vez las respectivas casas torres. Antagonistas que eran de los Abendaños, se entroncaron con el linaje de los Butrón por matrimonio efectuado en el año 1424 entre Lope García de Salazar de 25 años de edad, con doña Juana de Butrón de 18 años. En 1416, otro Salazar, el autor de las «Bienandanzas» (aunque presumimos que sea el mismo) tuvo también su oportunidad para disparar saetas en la segunda pelea de Santullán. Otro Salazar—Juan Sáez— casi un siglo antes, exactamente en 1339, moría en Castro a consecuencia de las heridas recibidas en una refriega, a la edad de ochenta años.

Siguiendo esta efemérides, entre los que con diversas ramificaciones, llegarían siglos más tarde a formar una sola familia con residencia en Ariz, encontramos a los Butrón, Salazar y Ayala al frente de sus parientes y allegados, enzarzados en fiera lucha al lado del infante don Juan contra las huestes de don Enrique a quien defendían los seguidores de Pedro de Velasco, aliado de los Gamboinos y al frente de los cuales se alzaba el irracible Juan de Abendaño. Mas no siempre eran enemigos irreconciliables. De tarde en tarde diversas circunstancias los hacían aliarse contra un tercer enemigo común. Así encontramos luchando contra los moros y bajo las banderas del rey de Castilla, a los Ochoa de Salazar, a los Salcedo, a Juan de Abendaño..., pero vueltos al lar patrio descúbrense otra vez los odios soterrados.

VIVIR ES LUCHAR

A principios del siglo XV se traban en lucha los de Meñaca, Villalba y Mújica contra los arratianos de Abendaño, sufriendo éstos cuantiosas pérdidas. Por regla general ninguno de estos fijodalgos llegaban a viejos. Casi siempre las heridas mortales o las muertes fulminantes ponían término tempranamente a sus vidas. Apenas tenían tiempo para casarse y procrear descendencia. En el año 1406, Iñigo Ortiz de Salcedo, al frente de cuarenta hombres, encontró trágica muerte a manos de los Marroquines y Gordojanos en las Juntas de Avellaneda. Y por no ser de menos, en 1410, Martín Ruiz de Abendaño caía fulminado por un «pasador con yerbas» en el asedio de Antequera. Su cadáver fue traído a la anteiglesia de Santa María de Yurre donde los Abendaños de Vizcaya tenían su solar. En 1415, Juan de Abendaño y los Butrón por no perder la



INDUMENTARIA DE UN
EUSKALDUN EN LA EDAD MEDIA

costumbre se treznan en feroz combate con resultado de numerosos muertos por ambos lados. Por esta razón y por cuanto estas contiendas estaban fuera de la ley sancionada en las Juntas de Guernica, ambos fueron desterrados por el señor de Vizcaya, a la Corte. En 1402 mueren a su vez a resultas de una refriega, Ochoa del Cerezal, partidario de los Zamudianos, su oponente Fernando de Lezama y su hijo Iñigo, ambos pertenecientes al bando de los Salazar. En 1437, los enemigos de siempre, González de Butrón—quien estaba en pependencias contra su pariente Villela, y Pedro de Abendaño aliado del tal pariente, se treznan nuevamente en su favorito y sangriento pasatiempo. Mas esto no quedó ahí, ya que en este mismo año, los saeteros de González de Butrón, entran en Ochandiano, cercan la Torre de Abendaño, a la sazón defendida tan solo por quince combatientes, la rinden, la saquean, pasan a cuchillo a todos sus ocupantes y finalmente la incendian.

Los odios estaban tan al rojo vivo, que en 1442, Abendaño pide licencia a don Juan, Señor de Vizcaya para que lo exhima de acudir a las Juntas de Guernica por cuanto esta Merindad estaba dominada por los Butrón. El rey considerando que esta previsión podía ser mengua de nuevas asechanzas, concede el privilegio desde su corte en Valladolid.

LA MUERTE DE ABENDAÑO

A veces, las muertes violentas no acaecían por acciones de luchas banderizas, como ya apuntamos más arriba, sino también por cuestiones de más o menos. Don Tello, infante de Castilla, hijo natural del rey Alfonso XI quien heredó el Señorío de Vizcaya por su matrimonio con doña Juana de Lara, tenía como capitán de sus ballesteros al incontenible Juan de Abendaño. Y cuentan las crónicas que hallándose ambos en la plaza del mercado frente a una piara de jabalies, apostaron quien saltaba a caballo por encima del grupo que formaban estos animales. El primero en intentar el salto fue don Tello quien falló en la prueba. Tocole el turno a don Juan fallando también por habersele asustado el caballo ante tamaño obstáculo. Más encoraginándose el Abendaño intentó nuevamente el salto consiguiéndolo limpiamente. Jactábase de ello y se vanagloriaba de ser el mejor jinete. Pero don Tello rencoroso por el éxito de su capitán y aleccionado por su camarilla quienes envidiaban las prebendas de Abendaño, aconsejaronle le diera muerte para evitar se creciera demasiado en su arrogancia. Y así fue tan cierto que de una pañalada por la espalda acabaron con el valiente y arrogante Juan de Abendaño.

Antes de que ocurriese este lance, allí por el 28 de noviembre de 1353, se firmó ante don Tello, una tregua por 101 años entre la villa de Bilbao y el bando de los Abendaños. En los archivos correspondientes se conservan los originales de los pergaminos con dos treguas llevadas a cabo, una el 3 de setiembre y la otra en la fecha ya citada. Por la parte de Bilbao y sus vecinos y moradores firmaron don Diego López de Arbolancha y Ochoa Martínez de Irachueta, ambos alcaldes de Bilbao «e digeron que sobre razón de muertes e quemas e fuerças e robos e otros maleficios que han acaecido de la una parte contra la otra, e por se quitar de enemistades, pelesas o maldades e otras ocasiones o daños que sobre ellos solia recrecer, para poner entre sí, paz e seguridad e tregua e fin». Mas no parece que esta tregua se respetara mucho.

No nos extendemos tratando de abarcar más hechos de armas de Vizcaya por cuanto estamos circunscribiéndonos meramente a los que atañen por correlación a los personajes que originaron el linaje que al correr de los años se radicó en Ariz. Además lo limitado del espacio que se dispone en esta publicación, no nos permite extendernos demasiado.

EL OCASO DE LAS TORRES

Volviendo a las luchas banderizas, y viendo los señores de Vizcaya el cariz alarmante que iba tomando este problema, al considerar que las Casas-Torre eran la fortaleza de la impunidad de estos hijodalgos, prohibieron taxativamente que se construyeran nuevas casas torres o fortalezas de más de «siete codos de alto». Las ya construidas fueron eliminadas en lo que tenían de baluarte defensivo a fin de que al no poder defenderse en ellas los jefes banderizos, acabaran por su propio peso todos estos odios. Tal es el caso de la Casa Torre de Ariz, la cual le fueron suprimidas las almenas substituyéndolas por un tejado y cambiándole de posición las saeteras, tal como se contemplan en la actualidad, es decir con la forma del embudo hacia dentro. Mas como estas medidas de prevención algunas eran obedecidas y otras no, por aquello de que «se obedece pero no se cumple» no dieron el resultado esperado. Tal es así que la Hermandad de Guipúzcoa decidió poner fin definitivamente a este estado de cosas destruyendo dentro de su jurisdicción todas las casas torres, salvándose de esta demolición solamente dos o tres. Esto se llevó a cabo en el año 1457. Los belicosos hijodalgos fueron forjados a vivir en pequeños caseríos, que eran simplemente habitaciones humildísimas, planas, sencillas y sin defensa, algunas construidas no de piedra sino de madera «tugarium rusticarum lingis constructum» para que—según se desprende como cierto y que ha sido recogido por Labayru en su Historia de Vizcaya—el engreimiento no les diera motivo para rebelarse con ellas y fortificarse de nuevo.

ARIZ ENTRA EN LA HISTORIA

Hacia 1375 suena ya el nombre de Ariz. En razón a los desmanes que estos hidalgos de Vizcaya ejercían por los contornos, los labradores de Galdácano, Zarátamo y Arrigorriaga se dirigieron al Infante Señor de Vizcaya manifestando su deseo de acogerse al amparo de la villa de Bilbao y formar parte de la misma. Estos labradores, es decir la clase llana, eran llamados «Censores del Señor». Sufrían muchos daños e fuerzas e tomas por parte de algunos fidalgos. Aceptada que fue por el Infante esta querrela, le fue dada a Bilbao la jurisdicción de «mero, mixto imperio» en los labradores de las anteiglesias querellantes. Se expidió esta carta-privilegio el 12 de marzo de 1375 en Almazán. En los archivos correspondientes se cita a Galdácano, Bedía, Zarátamo, Arrigorriaga y Basauri. En total fueron 106 los caseríos que se acogieron a este privilegio mereciendo citarse entre ellos por lo que nos atañe a los siguientes: «Las dos casas de Juan de Achúcarro, la casa de Juan Ortiz de Artunduaga, la de Juan de Elorriaga de Ariz y la casa de Uriendo en Ariz».

En 1436 se extendió un documento en Guernica referente a los censuarios de la tierra llana de Vizcaya, para «refacer y goalanza de las fogueras de los labradores de las referidas merindades e tomar el chantel para el pedido que les toca aprontar en el año siguiente». Entre los firmantes de esta acta figura un tal Sancho Martínez de Ariz.

Van pasando los años y se van sedimentando las rencillas. Los sucesivos matrimonios van peliendo asperezas y olvidando rencores. Ahora los Abendaños —y también lo fueron antes— dedicanse también a menesteres más loables. Por fortuna no todos tienen la sangre hirviendo. En el mes de julio de 1407, un Fortún Ruiz de Abendaño y en su calidad de procurador, firma el Acta de los Fueros de Vizcaya conjuntamente con otros procuradores después que lo hiciera doña Catalina, reina

Regente de Castilla y heredera del Señorío de Vizcaya. En 1538 aparece un tal Martín Ruiz de Abendaño y Gamboa como titular del patronato y diezmos de San Miguel de Basauri por su dependencia de la anteiglesia de Arrigorriaga. Sin embargo en 1569 y en virtud de una pesquisa ordenada por el rey don Felipe, Señor de Vizcaya, a fin de averiguar cuáles anteiglesias pertenecían al patrimonio real, aparece San Miguel de Basauri como anteiglesia «realenga» por su desglose de la de Arrigorriaga sin consentimiento de las Juntas de Guernica, figurando como titular del patronato de Basauri un tal don Diego de Abendaño sin que en aquel entonces pudiera averiguarse en virtud de qué derecho ejercía esa tutela.



GUERRERO IBERO VASCO CON BIDENTE

En julio de 1631, el rey don Felipe nombra a don Iñigo de Abendaño y Artunduaga, «caballero de muchas prendas» capitán del Tercio de Flandes al mando de 250 soldados. Murió este Abendaño al poco de llegar a su destino de ciertas fiebres malignas. Su cargo de diputado general en Galdácano fue heredado por su pariente don Martín de Abendaño.

FIN DE LAS LUCHAS BANDERIZAS

Ya las luchas banderizas han pasado al olvido. La Torre de Ariz es ahora solar de respetables familias. Libres ya de tanta expoliación, las tierras debidamente atendidas rinden óptimos frutos. Las ferrierías a orillas del Nervión, suministran a los nobles por hidalguía y apellido, moradores de la Torre, pingües beneficios. Y así observamos cómo hacia 1600, los linajes de Salazar y Abendaño, navegan juntos empujados por idénticos intereses. Efectivamente, el 23 de diciembre de 1673 y ante el escribano Antonio de la Llana contraen matrimonio don Francisco Salazar y Abendaño con doña Margarita de Saravia e Yzagorri. Salazar Abendaño aporta a este matrimonio, la Torre de Artunduaga, la de Echévarri con las veneras de Bilicueta, las Torres de Sopeña y Garay, la de Zuazo con sus veneras de Artunduaga, la Casa Torre de Ariz con sus huertas, ferrierías y LA ERMITA DE SAN FAUSTO, la Torre de Salazar en Barrencalle, la Atalaya de Bilbao con sus huertas, y la Torre de Bolívar en Sodupe del valle de Salcedo. La Torre de Ariz según se contempla en el escudo familiar, le venía a Salazar por herencia materna.

En 1737 aparece registrado un matrimonio entre don José Ramón de Castañón y Ocariz, Marqués de Vargas con doña Francisca Luisa de Salazar y Henríquez de la Cana, Saravia, Murgoitio, Paster, de Abendaño, Yzagorri y Ariz.

Posteriormente la Torre de Artunduaga, la de Ariz y la ermita de SAN FAUSTO pasaron a ser propiedad de don Luis Briñas, quien las adquirió del matrimonio Salazar Saravia.

LA TORRE YA NO ES TORRE

La Casa Torre de Ariz construida según parece hacia el siglo XII poseía en su origen la misma puerta de la actualidad: arco de sillería estilo ojival. Sus dimensiones son de diez metros de lado por unos trece de alto. El tejado es de reciente incorporación, así como las ventanas que le fueron añadidas en el transcurso del siglo XVII. Los muros tienen un espesor de un metro con veinticinco centímetros. Las aspilleras o saeteras se hallan invertidas y en su interior prácticamente no queda nada que nos recuerde su antigua disposición. A su lado y hacia el río tenía además de las ferrierías, un molino convertido posteriormente en Harinera y Panadería por la familia Eulate, descendiente de los dueños de la Torre. No hemos podido verificar si poseía en el interior alguna capilla u oratorio para el uso privado de sus moradores como era usual en aquellas épocas. A falta de esta, la ermita de San Fausto, actualmente muy reformada cumplía con estos menesteres. Dentro de la ermita y lógicamente antes de su casi ruina, existía un retablo de estilo barroco con la imagen de SAN FAUSTO, muy policromada de autor



SAETERO DE LA NUEVA
EUSKARIA

desconocido. Seis cuadros al óleo completaban la imaginería de la ermita: la Sagrada Familia, San Antonio de Padua con el Niño, Santa Teresa de Jesús, San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier y el Agnus Dei. En la parte alta del retablo existían dos escudos policromados —que reproducimos en estas páginas— representando, el de la izquierda, el entronque de los linajes de Ariz, Bilbao, Abendaño y Salazar, y el de la derecha las de Nabarra, Saravia, Yrazagorria y Jugo. Estos escudos gracias a la precaución y celo del actual párroco don Fernando Barquin se hallan a buen recaudo colocados en una de las paredes de la nueva ermita parroquial.

Y estos son, con bastantes omisiones y quizá algunos errores, los acontecimientos más salientes o por lo menos conocidos de los hechos fastos y nefastos que fueron convergiendo para engendrar al actual ARIZ, parroquia bajo la advocación de SAN FAUSTO labrador y en cuyo honor se celebran las fiestas de Basauri durante el mes de octubre.

DIVAGACIONES

No queremos despedirnos de ARIZ sin antes hacer notar la siguiente circunstancia. Hay en Norteamérica, un estado llamado ARIZONA. Y también por esas latitudes un conglomerado de vascos pastores cumple desde tiempo inmemorial y bajo contrata con empresas norteamericanas al servicio del pastoreo del ganado lanar. Estos pastores vascos son sin duda descendientes de antiguos emigrantes o colonizadores por no decir descubridores. O también... veamos. Hallábase de Gobernador de la isla de Jamaica en los tiempos en que Hernán Cortés estaba metido de lleno en la conquista de Méjico, un tal Francisco de Garay quien desconociendo las andanzas de Cortés, envió por su cuenta un navio con gente para descubrir y colonizar. Posteriormente el mismo Garay desembarcó en tierra firme y se internó en Méjico siendo acogido no sin ciertos recelos por el conquistador de Méjico. Mal le fueron las cosas a Garay y su empresa fue absorbida y desbaratada por Cortés. Es presumible suponer que muchos de los arcabuceros de Francisco de Garay quedarán en Méjico a las órdenes de Cortés y en pro de repartimientos de indios. También es presumible que algunos de ellos continuaran por su cuenta nuevos descubrimientos y llegaran a lo que hoy es Arizona, o por otro camino si consideramos que Juan Ponce de León al mando de una expedición en el año 1513 desembarcó en las costas de la actual Florida, llevando como arcabuceros y ballesteros a algunos vascongados ¿no es dable suponer que o bien alguno de los vascos que acompañaron a Francisco de Garay o de los de Ponce de León quedarán prendados de la naturaleza y del benigno clima que reinaba en la región y en llegando a cierto paraje, alguno de estos vizcaínos y por fuerza natural de ARIZ no se le ocurriera bautizar a la comarca en recuerdo de su patria chica con el nombre de ARIZ BUENO, es decir ARIZ-ONA? Esto sí es imaginación acelerada. Pero como leyenda ¿no tiene visos de verosimilitud?

FUENTES Y REFERENCIAS

Como punto final deseo HACER PUBLICO MI AGRADECIMIENTO A DON FERNANDO BARQUIN, cura párroco de Ariz, por haberme permitido hollar en sus archivos en demanda de diversos datos históricos sobre el árbol genealógico de ARIZ, así como también a los siguientes autores que se interesaron por las cosas vascas: Estanislao Jaime Labayru con su «Historia de Vizcaya». Javier de Ybarra con su «Torres de Vizcaya». Segundo de Ispizua por sus recopilaciones sobre estudios vascos. Luis Salazar y Castro por su «Historia Genealógica de la Casa de Haro». B. E. Lasa por su «Orígenes de los vascos». Rodney Callop por su «Los vascos». Charles Bladé por su «Estudios sobre los orígenes de los vascos». Y Arturo Campion por su «Orígenes del pueblo Euzkalduna», en cuyos libros se me han dado muchas luces que me eran desconocidas.

Ariz, setiembre de 1973



ESCUDOS DE LOS DISTINTOS LINAJES QUE TRAS SUCESIVOS MATRIMONIOS CONVIRGIERON Y SE RADICARON EN LA CASA TORRE DE ARIZ
ESTOS DOS ESCUDOS PAREADOS SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE EN LA IGLESIA DE ARIZ



Tipografía BASAURI, S. L.
Calle Dr. D. José Goray, 1
Teléfonos 49 01 93-49 14 88
B A S A U R I