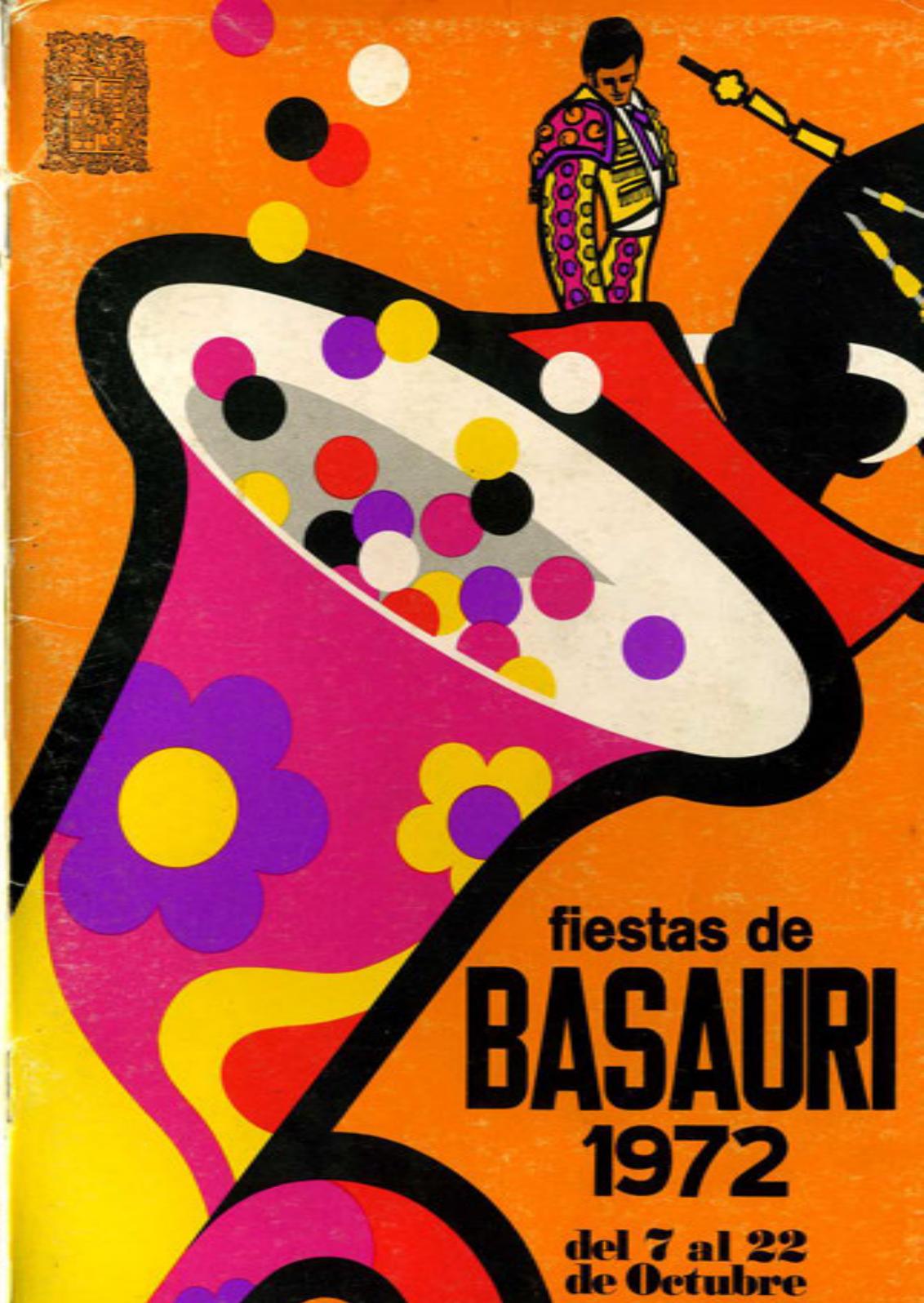




fiestas de  
**BASAURI**  
**1972**

del 7 al 22  
de Octubre

Tipografía BASAURI, S. L.  
Calle Dr. D. José Garay, 1  
Teléfonos 49 01 93-49 14 88  
B A S A U R I



fiestas de  
**BASAURI**  
**1972**

del 7 al 22  
de Octubre



ACTOS Y FESTEJOS

EN HONOR DE

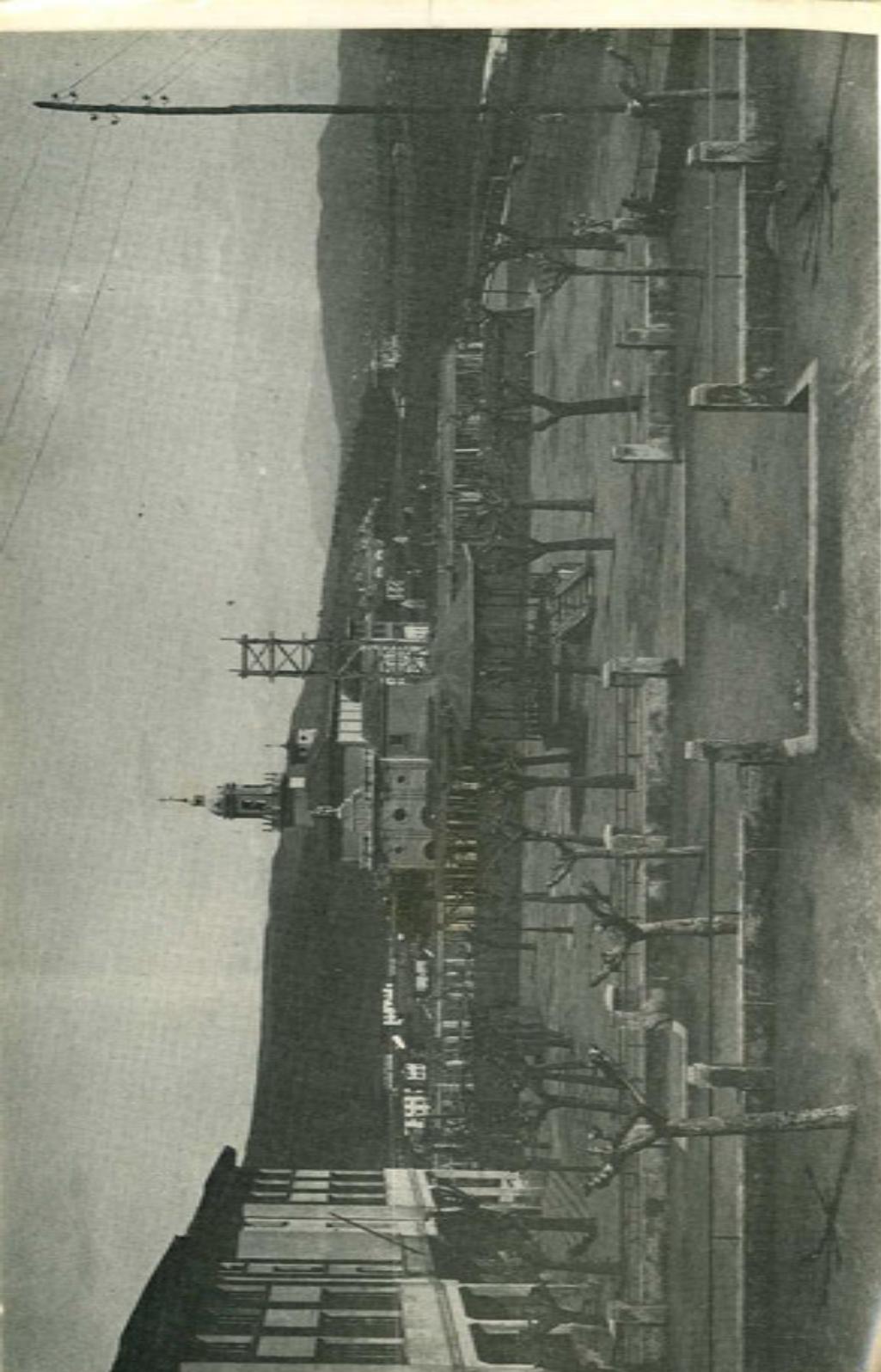
**San Fausto**



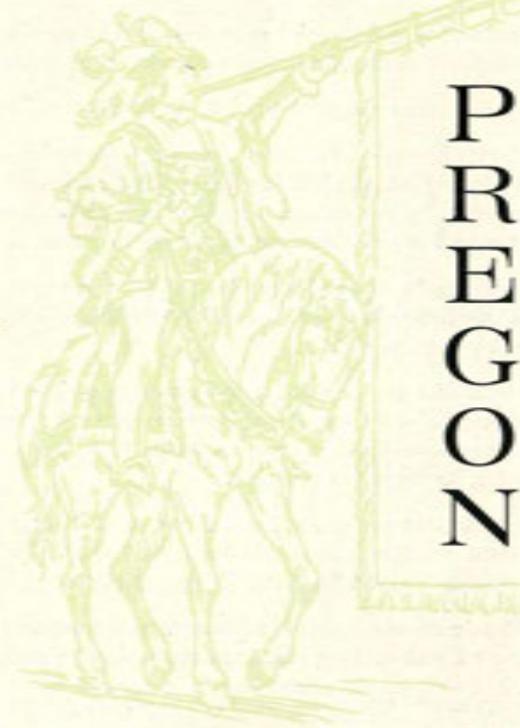
OCTUBRE

AÑO

1972



VISTA PLAZA ESPAÑA - AÑO 1951



En principio, amparándome en este Pregón, quiero enviar mi saludo, cordial y sincero, a cuantos residís en Basauri. Este Basauri que, día a día, forjado con sudor y sacrificio, se ha transfigurado. Este Basauri que llamamos "nuestro", porque nosotros lo hemos levantado. Este Basauri, en fin, que ante la festividad de San Fausto, siente el cosquilleo del bullicio de las gentes que recorren alegres sus calles y se encuentra dichoso viendo que también el programa de sus fiestas contribuye a su constante superación.

Por esto, en el afán de lucha en pro de nuestro pueblo os pido colaboración y, sobre todo, comprensión ante mis acciones, más o menos acertadas, pero siempre humanas.

Con este ánimo nos encontramos, un año más, en esas fechas en que, en mayor o menor grado, olvidamos nuestros problemas para vivir, hermanados, los momentos alegres de las fiestas patronales.

Por unos días abandonamos el "trabajo remunerado" que, sin duda ha hecho que Basauri sea más grande, para dedicarnos al "trabajoso descanso" de disfrutar de unos festejos y unos actos que sitúan nuestro pueblo a la cabeza de los de Vizcaya y le convierten en lugar de cita obligada para nuestros colindantes.

En pocos años, quince solamente, Basauri ha experimentado un cambio ostensible. El desarrollo económico-cultural es evidente.

De tiempo más reciente data el auge de nuestras fiestas.

Concursos literarios, festivales, alardes, competiciones deportivas de todo género, etc., son incluidos en el programa como "primero, segundo, quinto..." y van calando, poco a poco, en los corazones de quienes vivimos en Basauri y de cuantos nos visitan en estas fechas.

Paulatinamente vamos logrando que Basauri sea considerado, respetado. Durante todo el año, con nuestro trabajo. En fiestas, con nuestra alegría y cordialidad.

Mi pretensión es aprovechar todo cuanto de bueno hay en Basauri (mucho, gracias a Dios) y, con vuestra ayuda y consentimiento, realizar nuevos proyectos, necesarios todos ellos, que, por tan traídos y llevados, no necesitan mención.

Todos sabemos cuales son los problemas de Basauri. Todos queremos que estos problemas sean solucionados. Por consiguiente, todos debemos aportar nuestro "granito de arena" para conseguirlo.

Desde esta Alcaldía os pido (aunque sea repetirme) vuestro apoyo, vuestra colaboración y, principalmente, vuestra comprensión.

Tened presente que mis errores son humanos y, en su mayoría, evitables, siempre que cuente con todos vosotros. Una persona puede cometer fallos y, de hecho, los comete. Pero un pueblo no debe equivocarse su camino.

Que San Fausto ilumine siempre el camino prometedor y comprometido de nuestro pueblo, para no errar nuestros pasos.

¡Basauritarra! Vuestro Alcalde os necesita, os espera y os abraza.



## PROGRAMA

### Semana Grande \* 7 al 15 de Octubre

#### Día 7 de octubre, sábado

A las siete de la tarde CHUPINAZO y presentación de la REINA DE LAS FIESTAS y sus DAMAS DE HONOR.

A las ocho, desfile de

#### CUADRILLAS Y CARROZAS

que, concentradas en el Ayuntamiento, recorrerán las calles Generalísimo, Berrio-Ochoa, M. Pelayo, V. Mella, Generalísimo y Ayuntamiento, **prohibiéndose, desde DOS HORAS ANTES, el aparcamiento de vehículos en el itinerario mencionado.**

A las diez de la noche comenzará una

#### Monumental Verbena

que será amenizada por la Orquesta LOS JANIS.

#### Día 8, domingo

Al amanecer, en Soloarte,

#### Gran Chocolatada

A las nueve de la mañana, Pasocalles por los Chistularis y por las Cuadrillas.

A las diez, salida de los

#### Gigantes y Cabezudos

A las once, por primera vez en Basauri, la famosa

### **Fanfare "Los Pomposhos"**

nos ofrecerá un pasacalles con final en Soloarte, ofreciéndonos un CONCIERTO COMICO-MUSICAL, para amenizar el Concurso Gastronómico que se celebrará en aquel lugar.

En Soloarte, a las once y media,

### **Concurso de Bacalao al Pil-Pil**

otorgándose los siguientes premios:

1.º	1.000 pesetas y trofeo		
2.º	750	>	>
3.º	500	>	>
4.º	250	>	>
5.º	250	>	>

Todos los participantes percibirán una dieta de 250 pesetas.

A las cinco de la tarde,

### **Gran Carrera de Karts**

de 100 c.c. y fuerza libre, a 3 mangas de 20 vueltas, con participación de pilotos de Asturias, Santander y Vizcaya, con circuito alrededor de la Iglesia de San Pedro, recorriendo las calles Generalísimo, Gral. Varela, V. de Begoña, Pedro Bilbao y Generalísimo, rogándose dejen despejadas estas calles de vehículos a la hora de comienzo.

Por la tarde, **Gran Tamborrada**, a cargo de las CUADRILLAS y de la Fanfare Guipuzcoana LOS POMPOSHOS.

A las siete de la tarde, animada

### **Romería Verbena**

por la orquesta LOS JANIS.

### **Día 9, lunes**

### **DIA DEL NIÑO**

A las nueve de la mañana salida de los Chistularis acompañados de los GIGANTES Y CABEZUDOS.

A las diez Pasacalles, por la Banda infantil de Chistularis de Lequeitio, ITXAROPENA.

En la Plaza de España, a las doce, actuación de

### **Las Marionetas de Maese Villarejo**

Seguidamente, los Chistularis del ITXAROPENA, nos deleitarán con un

### **Concierto**

en el que interpretarán:

MENDIKO SOÑUAK, de Guridi  
MINUETTO, de V. Monzón  
ALBORADA, de Segura  
AGUR JAUNAK

A las cinco de la tarde,

### **Juegos Japoneses**

a los que seguirá

### **Maese Villarejo con sus Marionetas**

que nos ofrecerá un nuevo cuento infantil.

### **Día 10, martes DIA DE LOS JOVENES MAYORES DE 65 AÑOS**

A las nueve de la mañana, DIANA por los Chistularis con pasacalles.

A las once, en la Plaza de España, reunión de todos los mayores de 65 años, donde se homenajeará a los menos jóvenes con premios y regalos.

Seguidamente se trasladarán en autobuses a Archanda en donde se les ofrecerá una comida.

A las ocho, en el Centro Social,

### Final del Concurso de BRISCA para mayores de 65 años

con los siguientes premios:

1.º	750 pesetas y 2 juegos de cartas
2.º	500 » y 2 » » »
3.º	250 » y 2 » » »

A las siete de la tarde, en el Cinema Social,

### III Festival Vasco para conjuntos noveles

con los siguientes premios:

1.º	10.000 pesetas y trofeo	4.º	3.000 pesetas
2.º	7.500 » » »	5.º	2.000 »
3.º	5.000 » » »	6.º	1.500 »

### Día 11, miércoles

A las cinco de la tarde, en la Plaza de España,

### Candilejas

entretenido espectáculo infantil con juegos, regalos, premios, actuación de cantantes, bailarinas, malabaristas y los Payasos HERMANOS VASCONIA.

En la citada Plaza, a las siete de la tarde,

### Animada Romería

A las diez de la noche,

### Gran Verbena

con la actuación del Conjunto SAFARI.

### Día 12, jueves FIESTA DE LA HISPANIDAD

A las nueve de la mañana DIANA, por los Chistularis, con salida de los GIGANTES Y CABEZUDOS.

A las diez, en Zabalandi,

### VI Moto Cross Ayuntamiento de Basauri

que constará de una competición senior a 3 mangas y una competición junior a 3 mangas, con importantes premios y trofeos.

A la misma hora, en Iruarecheta,

### Gran Tirada Social Tiro al Plato

con importantes premios y trofeos. Habrá servicio de Bar y cartuchería.

A las once, con salida del Gimnasio Municipal (bajo las Escuelas de Soloarte), PASACALLES, a cargo del sensacional Grupo UDALPE, de Mondragón, cuyos DOSCIENTOS componentes irán hasta el Ayuntamiento, por Berrio-Ochoa y Generalísimo, donde harán su presentación, para continuar el Pasocalles por Carlos VII, Navarra, Gral. Mola, José Antonio, M. y Pelayo y Soloarte, rogándose a los usuarios de vehículos no los tengan aparcados, durante la actuación del mencionado Grupo, por este itinerario.

A las doce menos cuarto, en Basoselay, partido de fútbol, correspondiente al Campeonato de Copa,

### Arechavaleta - Basconia

A las cinco de la tarde, en Azbarren,

### Partido de Rugby

que enfrentará al equipo de MEDICINA contra el local RINOCERONTES BASAURI.

A la misma hora, si el tiempo no lo impide, en la Plaza de

### Toros, GRAN NOVILLADA

A las siete de la tarde, en la Plaza de España,

### Romería

A las diez,

### Extraordinaria Verbena

que será animada con la fabulosa Orquesta de Pamplona,  
NOCHE Y DÍA.

### Día 13, viernes    **SAN FAUSTO** **DÍA DE LAS CUADRILLAS**

A las nueve de la mañana DIANA, por los Chistularis.

A las diez, salida de los

#### *Gigantes y Cabezudos*

A las once de la mañana, en Basoselay, partido de fútbol

#### Basconia - Selección Cuadrillas

disputándose un bonito trofeo.

A las dos y media,

#### Comida de Hermandad de las Cuadrillas

A las cinco de la tarde, en la Plaza de Toros,

#### Espectáculo Cómico-Taurino

A la misma hora, se dará la salida de un divertido

#### Rallye Humorístico

que funcionará con arreglo a las siguientes condiciones:

- 1.º Libre participación.
- 2.º Imprescindible ir montado sobre un "vehículo" que lleve más de una rueda.
- 3.º Inscripciones en el chamizo "LOS PIRATAS".

Al finalizar este festejo las cuadrillas darán una **TAMBORRADA**.

A las ocho, en la Plaza de España,

### Romería

seguida, a las diez de la noche, de una

### Gran Verbena

amenizada por la prestigiosa Orquesta de San Sebastián,  
LOS RUBI.

A las once y media, en la Sala de Fiestas PEOPLE'S,

### Baile de Disfraces

con 10.000 pesetas en premios.

### Día 14, sábado    *DÍA DEL DEPORTE*

A las nueve de la mañana PASACALLES, por los Chistularis,  
con salida de los

#### *Gigantes y Cabezudos*

En Soloarte, a las diez y media, partido de

#### Volei-bol

A las doce y media, en la Plaza de Toros,

#### Levantamiento de Piedra

con arreglo al siguiente programa:

#### **ARETXA I** contra **YURREBASO**

con la cúbica de 163 kilos, rectangular de 175 kilos y cilíndrica de 125 kilos con una mano.

Prueba Mixta de Levantamiento de Piedra y corte de tronco:

**YURREBASO** (aizkolari) y **ARETXA II** (levantador)  
contra

**AYERBE** (aizkolari) y **GAZTAÑAGA** (levantador de 16 años)

A las cinco de la tarde,

### V Criterium Ciclista de Basauri

para aficionados de 1.º y 2.º con participación de los equipos Olsa Xey, Casera Guipuzcoana, Karpy y Sdad. Ciclista Amorebieta, recorriendo las calles Generalísimo, Gral. Varela, V. de Begoña y Generalísimo.

A las seis, en el Gimnasio Municipal, situado en Soloarte, bajo las Escuelas,

### Exhibición de Halterofilia

A las ocho, en la Plaza de Toros, organizado por la Federación Vizcaína de Judo,

### Exhibición de Judo, Karate y Ai-kido

A las diez de la noche,

### Monumental Verbena

con la actuación extraordinaria, por primera vez en Vizcaya, del triunfador en el Concurso de TV "LA GRAN OCASION",

\*\*\* **YACO LARA y su Grupo** \*\*\*

### Día 15, domingo FIESTA VASCA

A las nueve de la mañana PASACALLES, por los Chistularis.

A las diez y media dará comienzo un fabuloso

### Alarde de Danzas Vascas

visitándonos Grupos de todo el País Vasco, cada uno de los cuales interpretará el baile correspondiente a su zona de origen y que, por su gran categoría, es la primera que se realiza en Vizcaya.

El Alarde comenzará con un espectacular PASACALLES por el pueblo y durante todo el día serán ofrecidas, en la Plaza de España, la actuación de estos Grupos.

Por la tarde, en la Plaza de España,

### Exhibiciones de Aurresku

coincidiendo, a cargo de las Cuadrillas, con una alegre

### Tamborrada

A las siete y media comenzará una

### Animada Romería

A las diez, en la Plaza de España,

### Grandiosa Verbena

amenizada por LOS CHIQUIS y durante la cual harán su despedida las Cuadrillas interpretando una canción cada una.

A las once y media, bajo el Mirador de la Avda. del Generalísimo, se quemará una vistosa colección de

### Fuegos Artificiales

continuando la VERBENA.

## Semana Cultural \* 15 al 22 de Octubre

### Día 17, martes

A las ocho de la tarde, en el Cinema Social, actuación de la

### Orquesta de Acordeones "Loroño"

que ofrecerá un extraordinario recital con arreglo al programa siguiente:

#### PRIMERA PARTE

- 1) SOKOA (Marcha) ..... Joaú Loroño
- 2) MARCHA MILITAR ..... Schubert
- 3) ENSUEÑO DE UN FORJADOR...  
LA CIGARRA VIOLINISTA ..... R. Hyde
- 4) UNE NUIT A PARIS (Vals) ..... J. Loroño
- 5) EUZKOTARRAK (Abesti) ..... P. Arrue
- 6) NERE ERRIA (Bisbillketa) ..... J. Loroño

## SEGUNDA PARTE

- 1) LA CALESERA (Marcha) ..... F. Alonso
- 2) ROMANCE (Anónimo) ..... Arm. J. Loroño
- 3) KATINKA (Coardas) ..... Ch. Demaele
- 4) TEMA DE LARA ..... M. Jarre
- 5) EL ROBLE Y EL OMBU (Zortziko) ..... F. Garci-Arceluz
- 6) BOGA-BOGA ..... Arm. J. Loroño

Durante la ejecución de las obras queda terminantemente prohibido el acceso al Salón, así como la grabación de las obras del citado recital.

### Día 18, miércoles

A las ocho de la tarde, en el Cine Amaya,

### Festival de la Canción Vasca de Basauri

con la participación de

JON ENBEITA - OSKORRI - LUPE - UIHARTZUNAK - PATXO

### Día 20, viernes

A las ocho de la tarde, en el Cinema Social, la Compañía AKELARRE nos ofrecerá la representación de versión libre de Los Sueños de Quevedo, de J. J. Rafo, bajo la dirección de Luis M.º Ithurri,

### La Corte de Pedro Botero

no autorizándose la entrada a menores de 18 años.

### Día 22, domingo

### Certamen de Pintura al aire libre

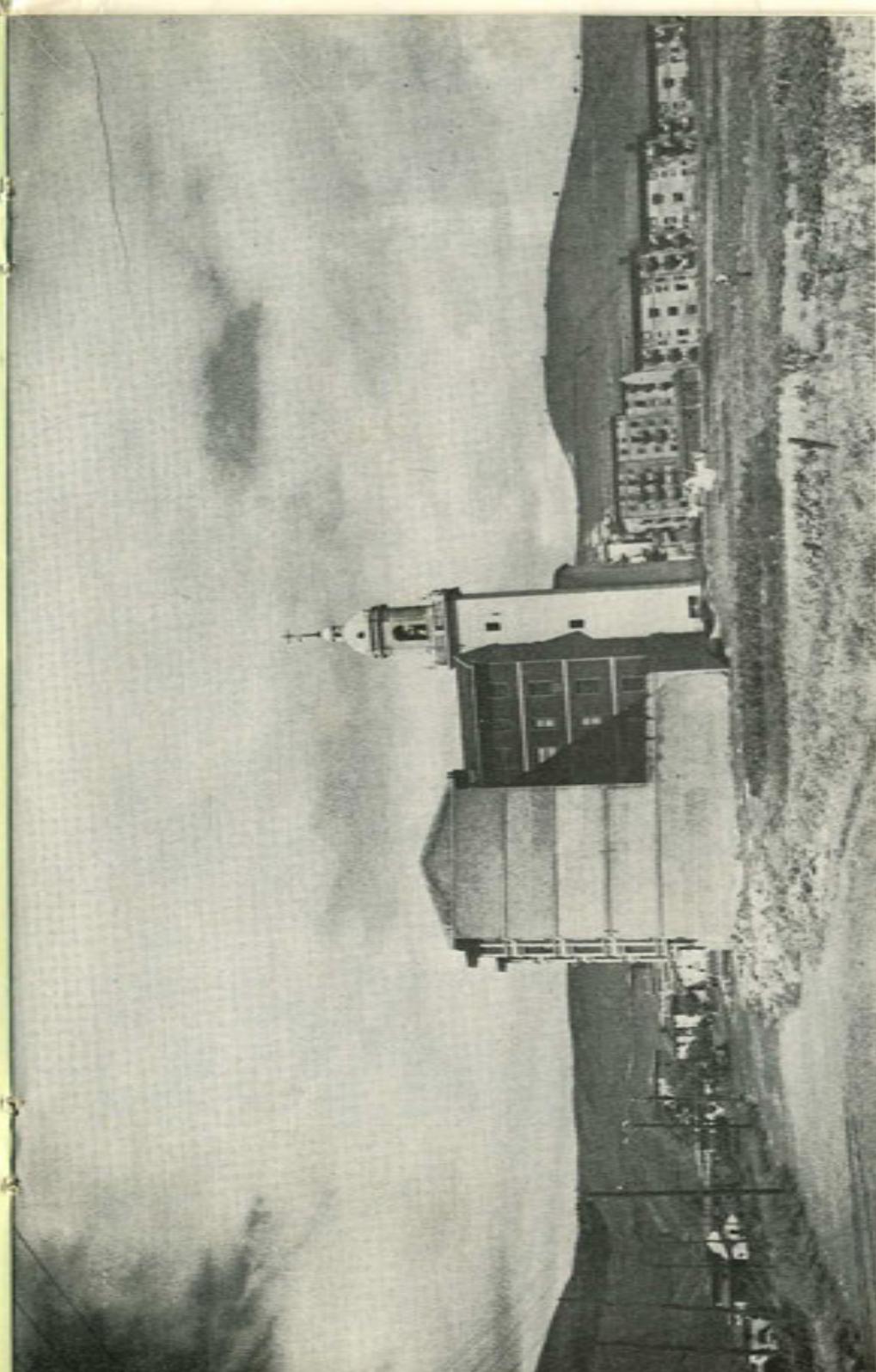
en el cual se podrá emplear Oleo, Acuarela u otras técnicas, pudiendo personarse en el Ayuntamiento para recoger las Bases e informarse de los detalles al respecto.

Libre participación \* Se otorgarán importantes premios.

Basauri, octubre de 1972

LA COMISION DE FESTEJOS

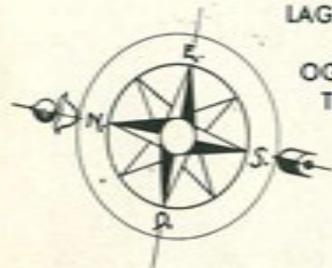
NOTA.-La Comisión se reserva el derecho de alterar o modificar el programa.



# PLANO GENERAL DE BASAURI.

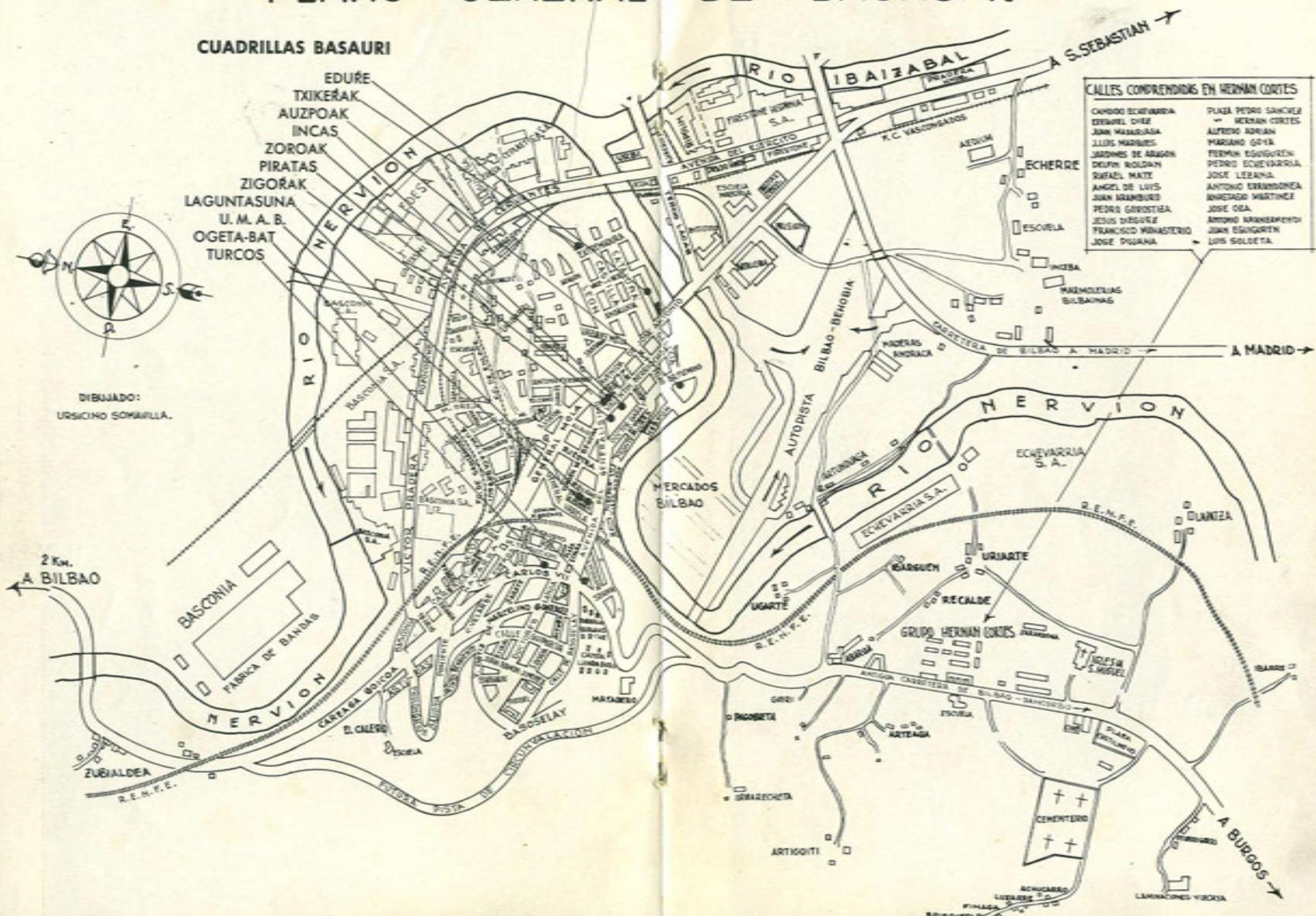
## CUADRILLAS BASAURI

EDURÉ.  
TXIKERAK  
AUZPOAK  
INCAS  
ZOROAK  
PIRATAS  
ZIGORAK  
LAGUNTASUNA  
U. M. A. B.  
OGETA-BAT  
TURCOS



DIBUJADO:  
URSICINO SOMARRILLA.

2 Km.  
A BILBAO



## CALLES COMPRENDIDAS EN HERNAN CORTES

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| CAMINO ECHEVARRIA    | PLAZA PEDRO SANCHEZ |
| ESTIBAL DIEZ         | HERNAN CORTES       |
| JUAN MARRUJAGA       | ALFREDO ADRIAN      |
| JLERS MARRUES        | MARIANO GOYA        |
| JARDINES DE ARAGON   | TERMIN EGUIGUREN    |
| DEUYN ROLDAN         | PEDRO ECHEVARRIA    |
| RAFAEL MATE          | JOSE LEZANA         |
| ANGEL DE LUIS        | ANTONIO ERANDONEA   |
| JUAN MARRUBO         | INTEGRADO MARTINEZ  |
| PEDRO GOROSTIZA      | JOSE OEA            |
| JESUS DEIGURE        | ANTONIO MARRASMEYRI |
| FRANCISCO MINASTERIO | JUAN EGUIGUREN      |
| JOSE PUGANA          | LUIS SOLDETA        |



ERMITA DE SAN FAUSTO, DE ARIZ, VISTO DESDE LA AVDA. JOSE ANTONIO - AÑO 1955

## NOTAS HISTORICAS SOBRE BASAURI

A PENAS nada sabemos de nuestra Historia local. Se puede decir que nada se ha escrito seriamente y, sin embargo, algo se debe escribir y se debe saber. Basauri es hoy un gran pueblo, industrial, superpoblado, etc., pero esta verdad tiene su realización en un plazo de apenas veinte años. ¿Cómo era Basauri antes? ¿Cómo son sus orígenes y desenvolvimiento? Estas cosas no se conocen y no se pueden responder sin un estudio serio y documentado, pero ojalá estas humildes notas nos despierten la sana curiosidad y el empeño necesarios para que Basauri tenga también su "historia" y se realicen trabajos de investigación, para reunir las pocas noticias dispersas, que nos presenten la marcha de nuestro pueblo a través de los tiempos.

Basauri es joven como Anteiglesia, es decir, como Municipio. Perteneció en una gran primera etapa a la Anteiglesia de Arrigorriaga y, aún después de su independencia como Municipio, muchos de nuestros barrios como el de Venta, zonas de Bizcochalde, etc., seguían perteneciendo a Arrigorriaga, voluntariamente, sin integrarse como pertenecientes a Basauri, y esto hasta el mandato del General Primo Rivera, es decir, prácticamente hasta el umbral de nuestros días.

Esto es fundamental conocer, para entender un poco, los escasos datos históricos de nuestro pueblo.

Para entendernos vamos a improvisar un "esqueleto", dividiendo nuestra historia local en cuatro períodos.

Un primer período, en que no hay ningún dato, pero que no es mal propio, sino común a todos los pueblos del país, largo y extenso, en que no nos podemos guiar más que por la conjetura, basándonos en las denominaciones de lugar, que son las más permanentes y en conocimientos generales, que al menos, sin ningún rigor histórico, nos permitan imaginar un algo de la vida de nuestros antecesores.

Un segundo período es la historia de Arrigorriaga, plena de leyenda, a la que podemos llamar también historia propia, por pertenecer a ella, en aquellos tiempos, todos los lugares que hoy ocupa Basauri.

El tercer período comenzaría con el desprendimiento de Basauri, tanto en lo civil como en lo eclesiástico, de su base materna, primero borrosamente sin consentimiento foral, luego tomando personalidad cada vez más pujante y convirtiéndose en una entidad sólida.

Y por fin un cuarto período de historia moderna o reciente, que nos llevaría hasta el Basauri "ciudad" que ahora conocemos.

Vamos, por lo tanto, a valernos de esta somera división para encuadrar algunas noticias que nos permitan entrever el pasado.

## PRIMER PERIODO

Imaginémonos el bosque cerrado, auténtica selva, que ocupaba todo lo que hoy es nuestro pueblo y sus alrededores, y pensemos en aquellas tribus vascas, constituidas por pastores, asentadas hace unos seis mil años en las laderas de los montes que nos circundan: Pagasarri, Ganecogorta, etc., y entonces toman sentido esos nombres que parecen ser la única muestra que podamos tener de aquellos tiempos, Ganeko Korta (la cuadra de la cumbre), Korta-barri (cuadra nueva), Enekogorta (cabeza de la cuadra), Biagorta o Beahorta (cuadra baja), Beagortazarra (cuadra vieja de abajo), Kamaraka, etc. Y no nos será difícil tampoco figurarnos a aquellas pastores primitivos, en estas cuadras, majadas o rediles, aprovechando los pastos de las cumbres en verano y refugiándose en los inverzizos más extensos y llanos en invierno. No imaginemos, naturalmente, edificaciones, sino zonas de pasto y refugio, que partían en redondo de un mojón o piedra central conocida por "autstarria", que en algunas partes se conservan aún.

Es curioso también observar que toda la toponimia local de la zona, que hoy es nuestro casco urbano, está centrada en Ariz y se pierde en los tiempos el origen de Ariz. Aquí hay opiniones para todos los gustos. Algunos, muy simplemente, quieren hacer derivar Ariz de Ariz = Roble, pero es un criterio demasiado fácil, que no justifica la denominación, porque los robles abundaban en toda la zona y, sin embargo, nos encontramos con los nombres de Arizgoiti (Ariz de arriba), Arizgane (sobre Ariz), Arizbarrena-Azbarren (en el extremo de Ariz), etc., lo que hace suponer que en Ariz, desde tiempos muy remotos, existió algo que servía de referencia para denominar lo de alrededor y posiblemente mucho antes de que existiera su torre o casa fuerte. Y así unos quieren derivar Ariz de Ara romano y piensan en un altar o templo, otros en Roble pero con carácter sagrado; otros dicen que deriva de "arrizta" (pedrera), es decir, que estaba lleno de cantos rodados del río (los constructores pueden testificar que esto puede ser cierto, por las piedras que salen al cimentar) y, claro, una pedrera sí que puede ser punto de referencia. Sea lo que fuera es indudable que sirvió para dar nombre a toda la zona.

Debemos también imaginar el sucesivo establecimiento de las tribus citadas en las zonas más bajas, bien por motivos agrícolas, dando origen a los caseríos, bien por el comienzo, sobre todo en la Baja Edad Media, de laserrerías primitivas, como las de Irauregui, Aldanondo, etc., que empezaron a emplear los bosques de encinas, hayas, carrascos, robles, etc., para producir por medios rudimentarios el carbón vegetal necesario para labrar el hierro.

Así nacerían Padura y otras pequeñas agrupaciones de caseríos, aislados como es corriente en el país, pero centralizados por una iglesia o ermita. Podemos figurarnos que así nacería San Miguel y otros barrios nuestros, pero no precisamente nuestra actual zona urbana, que continuaba siendo bosque impenetrable, hasta tal extremo que el lla-

mado "Jaro de Ariz" alcanza nuestros días como zona inhóspita y refugio de bandoleros. Todavía hay personas que viven y recuerdan los verdores de este pueblo, que hoy suspira por lo verde.

Nacidos así, está justificado nuestro nombre de Basauri, que puede traducirse como "pueblo del bosque", aunque ello hoy nos produzca una sonrisa.

Todo esto no es historia, es conjetura, y además difícil de rellenar, porque es época borrosa en general en todo el país y mucho más imprecisable refiriéndose a una localidad concreta.

## SEGUNDO PERIODO

Nos situamos ahora en Arrigorriaga, que es una entidad municipal, una anteiglesia, llamadas así porque el concejo se reunía delante de lo que era el templo. Nuestra historia es en este período la de Arrigorriaga, con sus leyendas y sus escasos datos para poder precisar hechos y menos costumbres y estado social.

El investigador, que quiera hacer historia de Basauri, tiene que profundizar en todos los datos que encuentre de Arrigorriaga, por lo menos hasta el siglo XVII.

La leyenda, con su indudable belleza, y posiblemente velando una realidad mucho más prosaica, nos dice que en el año 887 (siglo IX) se dió una gran batalla en Padura, posiblemente sobre el Nervión, en la zona que hoy sería Basauri, entre las huestes vizcaínas, capitaneadas por Lope Fortun, conocido por Javn Furia (el Señor Blanco), Primer Señor de Vizcaya, reforzadas por las de Sancho Estiguiz, señor de Durango, y las de los leoneses, capitaneados por el príncipe de León, D. Ordoño, hijo del Rey D. Alonso Magno, y que fue tan dura y cruenta esta lucha que enrojeció en sangre las aguas del río y las peñas, de donde le viene a Padura el nombre de Arrigorriaga (Peñas Rojas). Unos dan por muerto a D. Ordoño, otros huyendo con escasos hombres, después de sangrienta derrota.

La leyenda no es historia y, saltando todos los obstáculos reales, nos presenta al príncipe fallecido viniendo fantasmalmente a beber las aguas enrojecidas durante tres días.

Tampoco parecen muy seguros los datos del historiador Iturriza, cuando habla de una incorporación de la Parroquia de Arrigorriaga a Oña en el año 1107, aunque él da nombres y señala la querrela que se produjo en Durango por las reclamaciones, en este sentido, del Abad de Oña a los representantes del Obispo de Calahorra.

Los datos siguen siendo borrosos y poco precisos, cuando nos hablan de la participación de las casas vizcaínas en la batalla de Balpierre (Valle de Piedra) entre D. Sancho de Navarra y D. Sancho, el Deseado, de Castilla, en donde se cita a Aguirre de la casa de Arrigorriaga, arremetiendo contra el estandarte real y siendo casi despedazado a golpes de espada y ballesta armatoste, pero sin caer a pesar de ello,

siendo salvado al final en última instancia por el pariente mayor de la casa de Villela de Munguía. Labayru, el historiador, dice que es muy raro que por esas fechas de 1151 hubiera casa de Arrigorriaga. Ya con datos, que pueden considerarse históricos, nos encontramos en el año 1353, en una tregua de banderizos, que ensangrentaban el país y afectaban indudablemente nuestra localidad, en la que aparece entre los acompañantes de D. Juan de Abendaño, personificación de un bando, un tal D. Sancho Ibáñez de Ariz. Dato que nos orienta para caer en la cuenta que en nuestra zona había casas fuertes banderizas, principalmente la Torre de Ariz, la Torre de Artunduaga y la Torre de Zuazo, que aparece también como de Basauri. Este dato es del siglo XIV, pero bien se podría llevar alguna de ellas al XIII o al XII.

En 1373, al intentar el Infante D. Juan, Señor de Vizcaya, la fundación de Ugao como Villa, para constituir Miravalles, es apoyado por Arrigorriaga, Zarátamo, Olabarrieta y Arrancudiaga, y sin embargo protesta Bilbao, que no quiere que haya mercado ninguno hasta Areta, y reclama este privilegio que tiene concedido.

Miravalles es fundado por el Infante, pero este pleito del mercado aparece a lo largo de los años, afectando varias veces a Arrigorriaga, como veremos más adelante.

En 1375 "fuimos" vecinos de Bilbao, por privilegio concedido por el mismo Infante D. Juan I de Castilla, como medida de seguridad ante las tropelías y arbitrariedades cometidas en materia de contribuciones, cumplimientos ilegales, etc., por los "fijosdalgos" y poderosos de Vizcaya contra los labradores y "buenos Hommes" del entonces anarquizado Señorío.

Esta extraordinaria vecindad fue otorgada a la Anteiglesia de Galdácano, Zarátamo y Arrigorriaga (consta, expresamente, que afectó netamente a Basauri, por la relación de las casas que fueron protegidas), con el consiguiente derecho de usar el Fuero de la Villa en todas las causas civiles y criminales. Tal disposición fue expedida en Almazán el 12 de Marzo del citado año.

En 1382 se lleva a cabo el 21 de Junio un amojonamiento de Arrigorriaga (y Basauri), Galdácano, Bedía y Lemona, con respecto a Bilbao, precisamente a cuenta de la concesión que hemos nombrado y de ahí viene una visita que hacían periódicamente los síndicos de Bilbao para asegurar su jurisdicción.

En 1432 nos citan por primera vez como Anteiglesia a cuenta de unos funerales en la forma siguiente:

"Varios actos de ferocidad banderiza, llevados a ejecución en tierra vizcaína, nos ofrece el quinquenio que media entre 1430 a 1435, como son el que en el primero de estos años que cito, realizaron los salcedanos de Lope García de las Rivas y Pedro Fernández de Murga, conocidos por otro nombre con el de Zamudianos de Güeñes. Salieron de su valle para asistir a las honras fúnebres de Sancho Ortíz

de Artunduaga, en la Anteiglesia de Basauri, y como entonces todos andaban armados, de suerte que el aspecto del país parecía una comarca en estado de guerra, pues no había quien saliese de su casa, sin su azcona, dardo, ballesta o lanza, al encontrarse en Abando, con un hombre ocupado en su labranza, a quien juzgaron peón o infante de los del linaje de Basurto, que eran sus enemigos, diéronle muerte; y echado lo que se llamaba el Apellido, de lo cual habla muy especialmente el Fuero Viejo y las ordenanzas de las Hermandades de Bizcaya, reuniéronse los de la Anteiglesia en persecución de ellos y mataron a Garro, que fue el que disparó su ballesta contra el pacífico basurtano, y salió herido Lope García de las Rivas."

Otra noticia que de un modo indirecto nos habla de la primitiva industria de Basauri, sus ferrerías, dice así:

"El miércoles 12 de Julio de 1446, se vió Bilbao invadido de impetuoso aluvión de aguas que se llevó el molino de Artunduaga y los barquines de la ferrería del mismo nombre (barquines son grandes fuelles que usaban para avivar el fuego). Mucho sufrieron las comarcas bañadas por el Ibaizábal y el Nervión, empezando por las cercanías de Orduña, en donde la corriente se llevó el puente de Redaño, junto a la mencionada ciudad, el de Naza, el de Miravalles y multitud de ruedas o molinos. Por la parte de Durango hubo también crecida espantosa, en la cual las aguas lastimaron las cercas de la Villa, destruyeron molinos y viviendas, arrasaron campos y heredades, y la avenida acrecentada en Bilbao con el conjunto de aguas de los dos ríos principales de Bizcaya, quebró los cables y maromas de los buques y corrieron las naos río abajo y aún por la villa. Memórase esta riada por una de las principales y funestas."

En 1458, nuevamente aparece Arrigorriaga en pleito con Bilbao, a cuenta del mercado. Bilbao no permitía que hubiese mercado con lo que se pudiera traer "de fuera de las Peñas" y se cita expresamente en los escritos el camino Real de "Orduña foga Ganecogorta", y este año que citamos hay un arreglo para que ciertas cosas se pudiesen vender en Arrigorriaga y Basauri, para provisión de los vecinos y los caminantes "hidores y venidores", y también que los señores de las ferrerías pudiesen servirse de sus recuas para transporte, si querían irse a vender a otra parte, pero sin hacer mercado en toda esta zona que nos atañe.

Este asunto vuelve a brotar en 1498, con una denuncia a los Reyes Católicos Fernando e Isabel, Señores de Vizcaya, de que en algún lugar de Arrigorriaga se hacía mercado y Bilbao vuelve a recobrar su privilegio, para que no encarecieran las cosas en la Villa.

No es difícil desprender, de estas noticias dispersas, que en toda esta época, más o menos obscura, en que pertenecemos a Arrigorriaga, van progresando y tomando personalidad los barrios de Basauri, por sus labrantíos que aparecen en la lista de casas que piden la protección de Bilbao, por las ferrerías que siempre acompañan a la denominación

de las Torres de Ariz, Artunduaga y Zuazo. Se va asentando definitivamente el núcleo de San Miguel y brota el de Arizgoiti a cuenta de la Vereda de Orduña, o de Pancorbo como otras veces lo citan, y posiblemente otros, que es difícil de determinar porque eran caseríos aislados, pero que estarían situados en Careaga, Zubialdea, Bizcochalde, Azbarren, Pazocoche y bastante más tarde Uríbarri (Nuevo Pueblo), pero la inmensa mayoría es bosque y jaro, sobre todo en lo que hoy es el casco urbano más grande y denso. También las zonas de Lapatza, Abaroa y Finaga, más fáciles para la labranza, tendrían sus caseríos.

No es difícil tampoco hacerse idea del estado de vida y social, con la acción pacífica y secular de los labradores, la de progreso de las ferrierías con sus braceros y oficiales, la de los mercaderes, y las tropelías y desasosiegos producidos por los banderizos, parientes mayores y señores que se dedicaban a matarse en innumerables venganzas a pesar de las medidas de pacificación de las Anteiglesias y Villas.

La personalidad de Basauri va a definirse en el nuevo período que vamos a esbozar.

### TERCER PERIODO

Basauri, mejor expresado San Miguel de Basauri, se desgaja, como Alonsótegui, de su matriz de Arrigorriaga, probablemente de forma violenta, con sus luchas, motines y reyertas, y desde luego sin consentimiento de las Juntas del Señorío, que no reconocen la nueva entidad.

En el año 1510 se construye la Iglesia de San Miguel posiblemente sobre una ermita, oratorio o lo que fuere.

Estamos en pleno siglo XVI y vamos a citar a Martín Ruiz de Abendaño, que aparece como patrón de la Iglesia de Arrigorriaga en 1472, por el contraste que representa con la acción independiente de los vecinos de Basauri, que pronto vamos a relatar.

Nos colocamos en el año 1538 y leemos lo siguiente:

"En este año feneció Martín Ruiz de Abendaño y Gamboa, caballero principal del Señorío y cortesano de predicamento, tercero del nombre y séptimo Señor de Villarreal, merino de Busturia, preboste de Guericcaiz, patrón de Arrigorriaga, Elorrio y San Agustín de Echevarria, coronel de la infantería vizcaína que acudió a Navarra contra los franceses, capitán General de Alaba cuando los comuneros a quienes derrotó el 9 de Abril de 1521 cogiéndoles las banderas y 600 prisioneros. Su vecindad la tuvo en Galdacano... Heredó D. Prudencia... el patronato de Santa Magdalena de Arrigorriaga y sus sufraganeas, que eran San Miguel de Basauri y otras iglesias y lo que disfrutaba en la Baruga de Arrigorriaga con su codahalso, en donde ninguno podía sin su licencia, abrir huerta, edificar casa, hacer plantaciones, sin darle un censo de cincuenta maravedis cada año por cada casa o heredad."

Como fuerte contraste y signo de independencia de los basauritarros transcribimos el siguiente capítulo realmente interesante:

"San Miguel de Basauri, antiguo barrio o ledania de Arrigorriaga, que por haberse separado de su matriz al constituirse independiente sin consentimiento del Señorío, quedó sin voz ni voto en las Juntas de Guernica, erigió su parroquial a últimos del siglo quince o en la iniciación del diez y seis."

En lo eclesiástico y en lo civil había pertenecido a la Anteiglesia mencionada y al erigirse su parroquial el pueblo fue quien gozó de la presentación y nombramiento de su párroco, y aún de la constitución de su cabildo en dos eclesiásticos, como se ve por el hecho siguiente:

En 9 de Febrero de 1546 hubo fallecido su cura, D. Martín de Gogascochea, y los feligreses, sin discrepancia, eligieron por sucesor a don Iñigo de Artunduaga, combeneficiario del finado, natural de la misma Anteiglesia, sin que en este acto interviniera ningún magnate. La escritura en que se certificó lo sucedido dice:

"En la Iglesia de Sant Miguel de Basauri a catorce dias del mes de Hebrero de mil e quinientos e cuarenta e seis años, se hizo saber que el nueve del propio mes, falleció Martín abad de Gogascochea cura espiritual de ellos y como tenían necesidad de prober con brevedad de otro cura que les administrase los Santos Sacramentos, y porque para el semejante cargo tener, allaban y sabian que Iñigo abad de Artunduaga Clerigo que presente estaba era idóneo e suficiente, e persona de buena vida, y patrimonial de dicha iglesia, de cuya vida y costumbres tenían noticia y estaban contentos: Por en de que segund lo habían, e tenían de uso, e de costumbre de tiempo antiguo en acá, elegían y nombraban por su cura al referido Iñigo de Artunduaga en sustitucion del anterior finado, y al efecto, digeron que pedían y suplicaban al Ilustre e muy magnifico Señor D. Juan Bernal de Luco su Obispo, e Pastor espiritual diocesano y a los reverendos sus provisores e Vicarios Generales en su lugar, le diesen la colocacion canonica para el dicho cargo de Curazgo."

Lo raro aquí es, que para nada se menciona a los Abendaños, los cuales decían ser los patronos de San Miguel de Basauri, a fuer de hijuela de la Magdalena de Arrigorriaga, aunque en la información mandada efectuar por D. Felipe III se diga por los testigos, que no sabían con qué derecho usufructuaba D. Diego de Abendaño la de Basauri y Arrigorriaga (1574) y andando el tiempo haya ocurrido, que empeñado litigio por el real fiscal contra la casa de este linaje se fallara que San Miguel de Basauri era de patronato real, como procedente de Arrigorriaga, y se le quitó definitivamente a los Abendaños.

Figuran nominalmente en el famoso nombramiento de párroco los siguientes vecinos: Juan Ortiz de Artunduaga, Sancho Ortiz de idem., su hijo Martín de Xauregui, morador al presente en la casa y solar de Artunduaga, Pedro de Goyri, Ochoa de Careaga, Martín de Arteaga,

Juan Sáenz de Finaga, Juan de Gorostiaga, Ochoa de Luzar, Martín de Mendieta, Juan de Recalde, Martín de Goyri, Pedro de Gogeneche, Juan de Ojanguren de Artunduagagoitia, Juan de Arandia el de Lapaza, Iñigo de Ibarra el de Ugarte, Pedro de Asúa, Juan Ochoa de Gogeneche y Juan de Ojanguren el mozo.

En 1551 se ve claramente planteado en las Juntas de Guernica el problema de Basauri, junto a Lamindano, Alonsótegui, Zallo, Zarátamo y otras, que se han hecho independientes y tienen fuerte personalidad, pero los añacinos les califican de entidades gambainas y no les quieren dar voz ni voto, tienen acusación y defensa y en este caso concreto consiguen votar, pero luego mediante recurso se les priva de voz y voto en las Juntas.

En 1552 y 53 vuelve a plantearse el problema y se vuelve a fallar en contra, y es muy entrada el siglo XVII cuando, aunque en último lugar, consiguen votar.

En toda esta época se pueden adquirir multitud de noticias de Basauri en los pagos de censos, levas de armas, etc., que nos es imposible citar en este pequeño trabajo.

En 1673, el 23 de Diciembre, contraen matrimonio D. Francisco de Salazar y Abendaño y D.<sup>a</sup> Margarita de Sarabia e Irazgorria en Ariz. Este matrimonio es el que conmemora la Ermita de Ariz, que en su altar barroco tenía las armas de ambos contrayentes (se conservan estos escudos). En el primer escudo aparecen las armas de Ariz, Bilbao la Vieja, Abendaño y Salazar, y en el segundo las de Navarra, Sarabia, Irazgorria y Jugo.

Tiene importancia este hecho porque nos fija la creación o renovación de la Ermita en este siglo y con ella la devoción a San Fausto, al que estaba dedicada y que posiblemente era anterior a esta dedicación, porque tiene raigambre popular por las fiestas a las que ha dado origen.

En el siglo XVIII las noticias naturalmente son más claras, pero vamos a tomar algunas anecdóticas.

A mediados de siglo se hicieron "calicatas" en el monte Malmasín, en término jurisdiccional de Basauri, con objeto de buscar oro. Pero intervino el Fiel Regidor de la Anteiglesia con varios convecinos para hacerles desistir como fuere a los "intrusos", Fiel Regidor y vecinos de Arrigorriaga, pues la "mina" estaba dentro de la mura de Basauri. En 1720, uno de los días en que pacíficamente estaban jugando una partida en la taberna de Arizgoiti (hoy Casa Consistorial) varios vecinos de la Anteiglesia, aparecieron en son de bronca unos espada-chines que, seguramente algo bebidos ya, la emprendieron a mandoblozo limpio con los asustados aldeanos indefensos, los cuales, abandonando todo, salieron corriendo, por el camino Real de la Vereda de Orduña, hasta la Parroquia de San Miguel Arcángel, encerrándose en la Torre de la misma; tocando a rebato desesperadamente acudieron

a su llamada los Fieles Regidores de Basauri y Arrigorriaga en cabeza de varios vecinos esforzados, logrando apresar a los agresores. De ello hay constancia en los libros de cuentas de Fielazgos del Municipio en que se refleja lo gastado para premiar a los cazadores con un pellejo de vino. Esto nos indica, como fuente fiel, el archivo Municipal.

De este mismo libro de cuentas se puede sacar que en 1785, en octubre, se encargó un chuzo nuevo (este era el signo de autoridad del Fiel Regidor). Como era de plata se pagó por él 300 reales de vellón y 4 por el polo, y se encargó su construcción al platero de Bilbao, Nicolás de Lecea.

En 1771 parece ser que se construyó la Torre de la Iglesia de San Miguel, que hemos nombrado en el incidente de Arizgoiti.

En el Santo y Real Hospital de Zaragoza se acogían los niños expósitos de esta provincia y, concretamente, los rarísimos que hubiese en esta Anteiglesia de Basauri, por cuya causa el Municipio ayudaba al mentado Hospital mediante el abono de una pensión anual.

Como caso curioso y único en 250 años es, a este respecto, el asiento del libro de cuentas del Concejo de 8 de Febrero de 1774, que literalmente dice:

"Iten cuatrocientos noventa y cuatro reales de vellón y nueve maravedises de vellón pagados de coste de dicha niña expósito en varias diligencias que se practicaron en averiguar de quien fuere y, no habiéndolo hallado, para conducir al Real Hospital de Zaragoza las mantas, pañales, ceñidor y demás ropitas que se le hicieron para el avío y diligencias que para su remesa y testimonio se hicieron y de escritura que otorgó bajo fianza Juan de Larrozabal, vecino del Valle de Urdiño, para la entrega de la niña en dicho Real Hospital, incluso en esta partida ciento veinticinco reales pagados a Manuela de Madariaga, por la manutención y gobierno de dicha niña en sesenta y siete días que la mantuvo a sus pechos, y ciento sesenta y cinco reales por llevar la dicha niña al citado Hospital."

Las reuniones del Concejo abierto de vecinos de este pueblo, desde un principio, vinieron celebrándose, en el Cementerio Viejo, junto a la Iglesia de San Miguel y, ello, hasta el siglo XIX, si bien, desde que se construyó la Casa Ayuntamiento (Taberna Mayor), se utilizó esta con frecuencia.

Para la construcción de dicha casa, así como del edificio para Escuelas, se hizo permuta de una porción de monte ejido común, por terreno junto al Camino Real de la Vereda de Orduña, adquiriéndose lo que faltaba, por compra. La Casa Consistorial antigua se construyó en los primeros años del siglo XVIII y al final de dicho siglo la Escuela y casa para maestro.

Entre los pagos efectuados en el año 1788 figura uno del siguiente tenor en el libro de cuentas correspondiente:

"Iten dos mil novecientos treinta y un reales pagados a Joseph de Arteagoitia y Cristina de Uriarte, marido y mujer, por el terreno y arboles que vendieron a esta Anteiglesia para la erección de la Casa Nueva para Escuela como casa tan necesaria para la enseñanza de la juventud, no tener donde colocar Escuela, ni terreno propio comun en parage comodo, como es notorio."

"Iten onze mil quinientos veinte y nueve reales a Manuel de Bengouria por la construcción de tal Escuela."

También en dicho año se hizo el balcón de hierro del Salón de la Antigua casa Ayuntamiento y en 1779 la calzada desde tal casa a la Iglesia de San Miguel. Esta calzada la hizo José de Abrisqueta y se le pagaron por ello 194 reales de vellón.

En 1792 podríamos extraer otra cuenta para pagar a D. Francisco de Perea la "conjura de nubes" y las letanías, como cura que hacía las rogativas a San Fausto en la Ermita de Ariz. En esta Ermita, el 13 de Octubre ofrecía el Concejo el "artopille" (pan de maíz), y esta romería terminaba con un aurreku. Este es el origen de la fiesta de San Fausto.

De la ferrería de Ariz de 1793 se conserva un manuscrito de cuentas de su funcionamiento, del que tomamos algunas notas como anécdota industrial de un pueblo tan industrial.

El mayordomo del Marqués de Vargas, dueño de la ferrería, era entonces y en varios años Domingo de Careaga, vecino de Basauri, y es su manuscrito el que se conserva.

Traían el mineral de Somorrostro a Achuri en barcas y de Achuri a Basauri en carros.

De los "arbolares" de "Uribitarte, Ibarreta, compa de Ariz, detrás de la Torre de Ariz, Arizgoiti, Basoselay y Batelay" hacían los "provincianos" carbón vegetal para la fragua, para la "labranza" del hierro. Se producía toda clase de instrumentos: clavos, cajas, martillos, tapaderas, cernedores de vena. Trabajaban también vecinos de los pueblos de alrededor, de Galdácano, Ceberio, Zarátama, Sondica, Lujua, etc.

Pagaban 4 reales a los hombres, 3 a las mujeres, 12 a los carreteros. A los que trabajaban en la fragua, además les daban "azumbres" de vino a "30 cuartos el azumbre". Cita el "barquín" de la ferrería como cosa buena y da cuenta de que la "labranza" de 1796-1797 se quedó a medias porque se "arrasó" las dos terceras partes de la fresa de piedra hecha en 1796.

La Fiesta del 29 de Setiembre en San Miguel tenía una fama y tipismo muy destacado y concentraba gentes de muchas partes. Es notable que durante el cerco de Bilbao, en la última Guerra Carlista, los vecinos de Bilbao, no pudiendo acudir a San Miguel, celebraron la fiesta en el Arenal.

Añadimos ahora unas notas verbales, que tomamos al que se calificaba "primer pinche de la Basconia", nacido en los caseríos de Bizcochalde, a los que daba unos cientos de años de existencia. Él, con 80 años en 1957, nos indica que en su niñez todo era un inmenso bosque que rodeaba las heredades de los caseríos, todo era "jaro". Para ir a Misa marchaban a Echévarri, pasando el río "entre peñas", porque no existía puente. Nos cuenta cómo, antes de nacer él, decía

Misa en la Ermita de Ariz D. Francisco Perea, que se hizo sacerdote después de enviudar. Cómo, hace unos sesenta años, se edificó la Parroquia en la ermita de San Fausto de Arizgoiti, presidiendo ya lo que iba a ser el núcleo principal del pueblo. Cómo en el lugar donde estuvo la Basconia (hoy absorbida ya por Altos Hornos) hubo un taller para hacer calderos de cobre. Cómo él ayudó al albañil madrileño que levantó solo la primera chimenea de 50 metros en dos años, y que a él le dieron la ayudantía, por su afición a "subirse a los árboles". Describe la fiesta del 13 de octubre con la presencia del Ayuntamiento de San Miguel, el aurreku y romería, y cómo era fiesta ya en todo el pueblo.

Todo esto nos coloca ya muy cerca del moderno Basauri, cuya historia puede constituir el cuarto período.

#### CUARTO PERIODO

Nuestra Anteiglesia, de formación reciente y de origen más bien labrador y popular como hemos podido apreciar, obrero también podríamos decir, como también se deduce, carecía de blasón, aunque lo tuviera alguno de sus barrios, cabezas de linaje nobiliario, como Ariz y Artunduaga.

Por ello, en sesión ordinaria del Pleno del Ayuntamiento de 1.º de Junio de 1920, se adoptó el siguiente acuerdo:

"Siendo conveniente, siquiera por razones de ornato, esculpir en las piedras de la fachada de la Casa Consistorial un acuerdo simbólico del Municipio, se entabla discusión sobre los términos y forma del mismo, acordándose por unanimidad adoptar uno, acuartelado en cuatro, a saber:

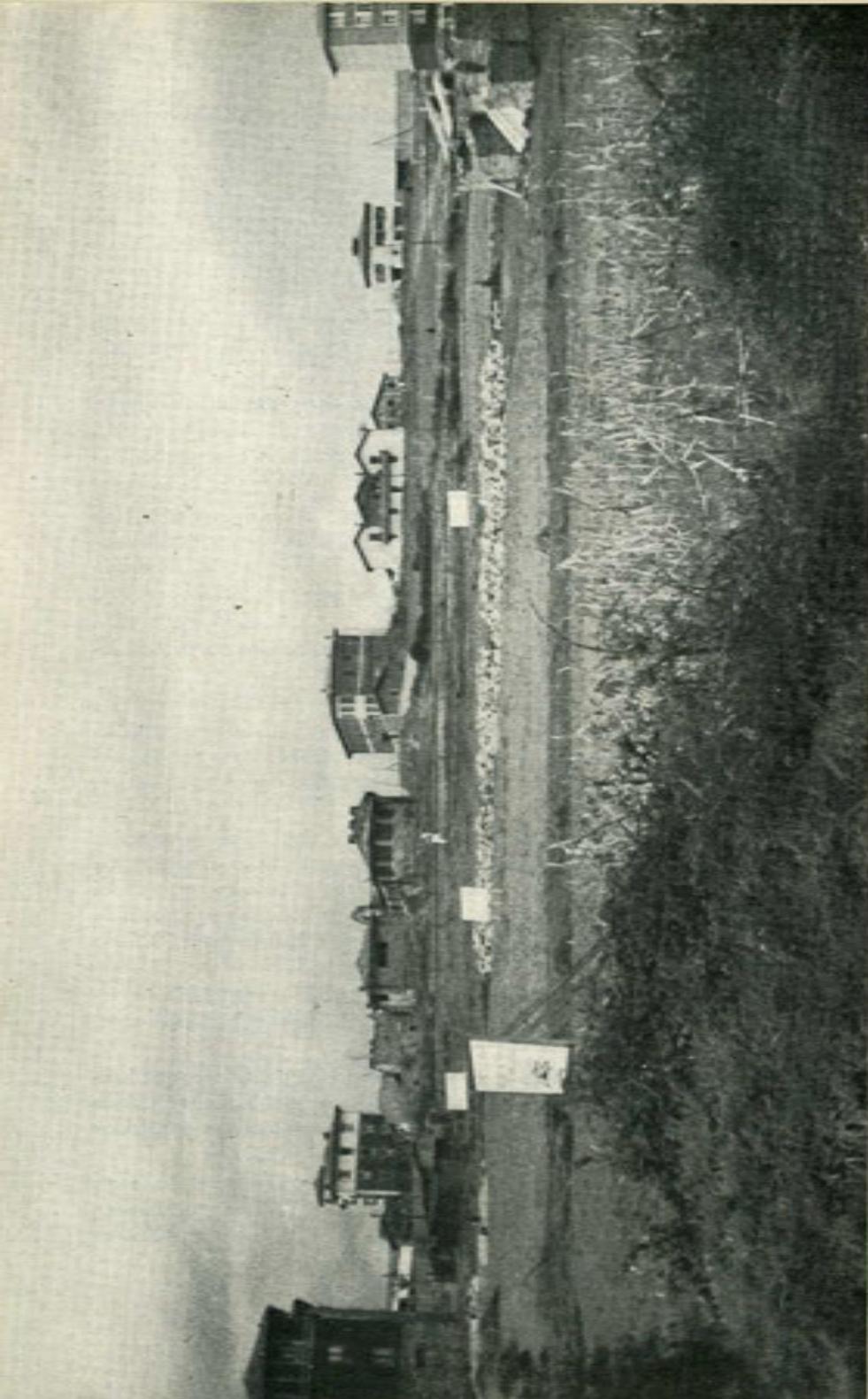
El escudo o emblema de los barrios de Ariz, Zubialdea, Artunduaga y Finaga, que se conservan en un mapa existente en la Excelentísima Diputación de Vizcaya. Que el capitular Sr. Fernández encargue copia a un delineante o dibujante y, acto seguido, se solicite presupuesto de un escultor para esculpirlo en las piedras de la fachada de la Casa Consistorial, siguiendo los trámites precisos."

En el centro de estos cuatro cuarteles, en círculo y sobrepuesto, colocaron en busto a San Miguel Arcángel, con su espada flamígera, como patrón del pueblo.

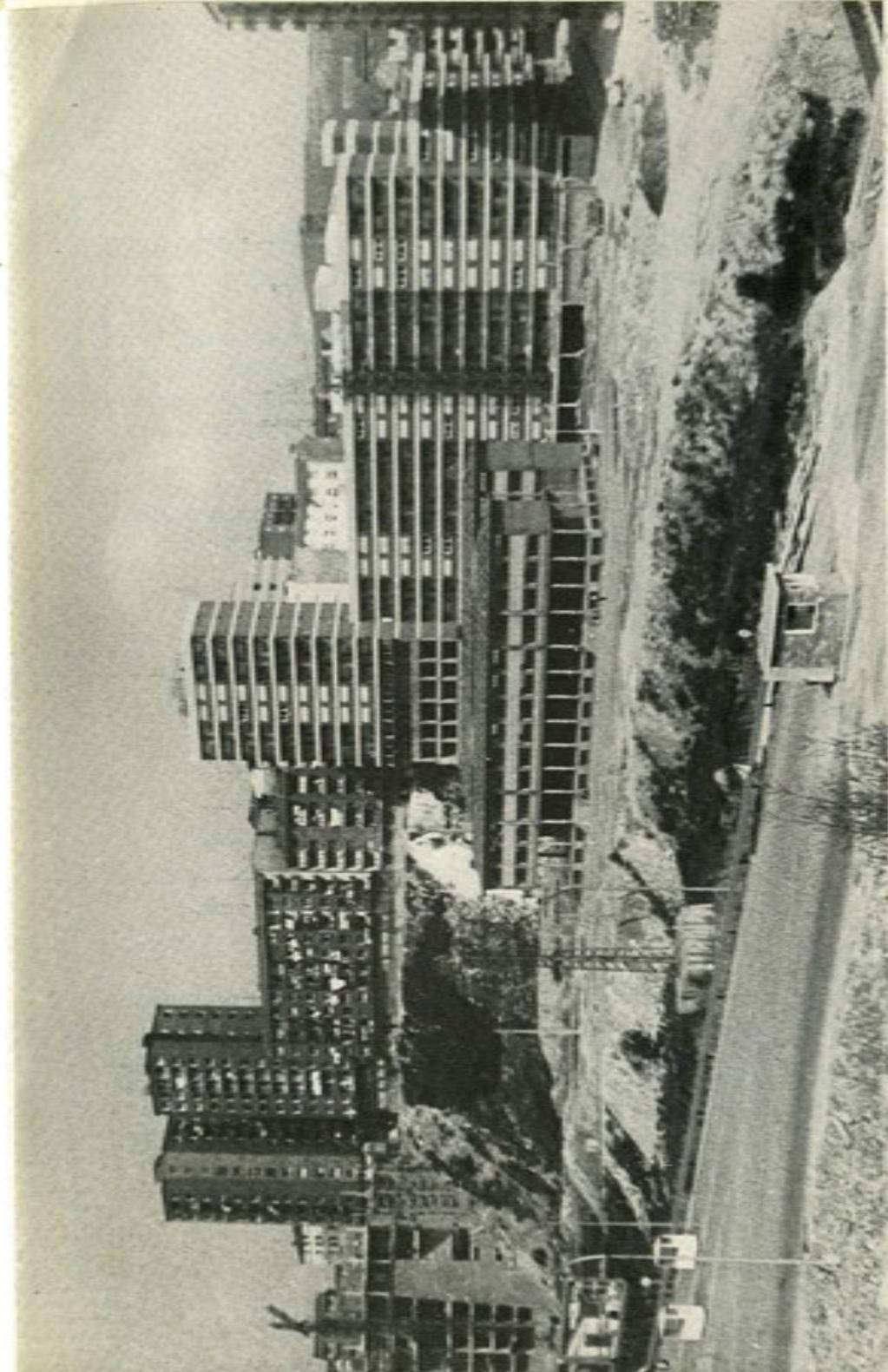
Esta historia moderna no la vamos a abordar aquí este año, es demasiado prematuro, se pueden reunir muchísimos datos, nos atreveríamos a decir, deben reunirse, debe crearse de alguna forma el colector conveniente para que nada se pierda.

Hemos trazado simplemente este esquema para que, todo el que tenga interés pueda rellenar, en un período o en otro, con sus aportaciones, este "esqueleto", que con colaboraciones podía quedar convertido en una historia de verdad del pueblo de Basauri.

B. M.



BARRIO DE ARIZ VISTO DE LA AVDA. JOSE ANTONIO - AÑO 1955



LUGAR DESTINADO AL COMPLEJO DEPORTIVO DE INMEDIATA CONSTRUCCION

## Instalaciones Deportivas en Soloarte

Con objeto de dotar al vecindario de diversas instalaciones deportivas, dentro de un planeamiento general de mayor amplitud, este Ayuntamiento ha preparado una primera etapa en la zona de Soloarte, cuya construcción se pretende iniciar a principios del próximo año.

Las instalaciones de que constará esta primera etapa, cuya perspectiva se acompaña, serán las siguientes:

- 1 • Piscina infantil de 300 m.<sup>2</sup>
- 2 Piscina de aprendizaje de 25 x 12,50 m.
- 3 Pista polideportiva de 42 x 22 m.
- 4 Piscina principal de 50 x 21 m.
- 5 Vestuarios para la zona deportiva.
- 6 Conjunto de frontones con:
  - 1 frontón de 45 m. cubierto.
  - 2 frontones de 24 m. cubiertos.
  - 2 frontones de 21 m. cubiertos.
  - 2 frontones de 15 m. descubiertos.

Parques infantiles en las terrazas sobre los frontones de 2.100 m.<sup>2</sup>

Como referencia de la situación de estas instalaciones se recogen en el mismo dibujo la Escuela de Soloarte (7), la Casa de la Cultura (8), los terrenos de Mercabilbao (9) y la pasarela de acceso a Mercabilbao (10).

# INSTALACIONES DEPORTIVAS EN SOLOARTE

